التنالمصورة

تصدر عن دار الهلال مرتبن في الاسبوع



أناه العام مورة في المحافق الم

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

نى كل عدد:

المراحلق بالحوادث الجارية محوادث مصر والخارج و ونبذ طريفة الح

اقرأ « المصور » كل يوم خميس





صرح دولا صدق النا إن ما أشيع من ان الكفام الساس انتقل الى و لندن ، غير ميح من تاحية الحكومة . وصرح دواته بان مأأة وتعديل فانون الانتخاب، مألة مصرية عن ولا عكن إن تكون عل ماحة بين ممثل الحكومة في لندن . وبين أقطاب لندن . . وصرح الاستاذ ، مكرم بك عيد ، بان ما أشيع من انه سيقابل الدكتور ودائن والكلام القانون الانتفاب والوقف الحاضر غير صميح طرة وان الاعتباد كله على الشعب الممري ,,,



قرأ التامي هذين الصرعين المظيمين العيسن ولا أفهم لماذا أعتبتعها اشمامتان مطيئان بديستان

معق باشا ومكرم بك يقولان بانهما العكما ولن بحكما الاعليز . . والناس تفول الاسرها: وأبدأ اديه

الواقع الذي يقول به الحدم . أن الكفاح والر في لندن بين الطرفين . وأن والراضة ع مشود والحكة في و دونتج ستريث ۽ ... ودوقة الوزار الخطار والزعم الشيآب لا يحرران بالناس ولكن عن وأساليب الساسة العَيْمَة ، اللي تعلى على همذه التكليات . وهم الفريقة موروثة من الفرون الفديمة البالية ولكن ما المعلوقد ألفها الناس ، وأصحت لا تظلل ولا تستر في أذهان الناس ولا في تاور الناس ..

للاحظة ليت سياسية ، وأما هي ملاحظة تعلق والمقودة، السياسية الجديدة التي ابتكرها موسوليني ۽ جبار ايطاليا وجي الحتو ۾ الي المراحة ومواجهة الحقائق . وفي أمة ملاوية في أمرها بحسن جداً أن يُواحد رعماؤها وكواؤها الحفائق بحرأة بدل أن تكتفف أمولة فتضف الشبة بقيمة الاقوال والتمريخات ا ...

الد : أَوَا كَانَ هِمَا مَنِينَا قَمَادًا أَوْنَ التَّمَّةُ فِي لندن ؟ ولماذا انَّن يَمَابِل السفير أسرى الوزراء الانحلير من حين لآخر ولمادا 1333 32 34

--- e chi : : :

مطار کی محر

أرسل الى طالب يعنفي على التي لم أكتب ا وجوب تخفيق و مصاريف المدارس ، رهده السة السوداء . ويقول ان الحكومة الأمور وعظائم الأمور .

والتي تحرض الاهالي على وجوب تخفيض ق اليوم 11 منتوى المبشة جدير بها ان تضرب الأمثلة

على رحمًا بالآياء واولياء الامور والطلبة والتمليم فتخفص مصاريف التعليم اشفاقا بالتعلم؟ واللاحظة في علها وهأنذا لا اترده في تسجلها ولا يفؤتني أن أشكر الطالب المريز على حسن اعتفاده في سلطائي على الحكومة .

ولكن مع الاسف ؟ ؛ . . ثم لا يفوتني ان انب الدارس الحرة كدارسنا الاهلية ومدارس القرير والجزويت وغرها الى وحوب عاملة هذه الامة المكنة في عنها الحالية فيرون و بزيائهم ، الكرام

هذا العام وألفت بوجه خاص نظر الدارس

الافر عمة ، فصار يمها تارية . . .

العرمرم بان يتكلم فقط _ بأسره _ موات



ستنجرم راقبة الخاط أثالتلفونية وهوسة و في النازل فان كل خاطبة تتمها أو تسقها مشاجرة من رب البت الذي و يكم ، الوسم القور وستنشأ جرائم متزلية صدد اختلاس الماطات التلفوية خشة التعيف والتويخ والحلاصة أن وزارة للواصلات ستخلق في

أغراصه « الدنيا المصورة »

أولا بدحماية الحمهور من ضروب الحداع والتشفيل وتنبيه الى الاخطار الى يتعرض لها ــ ويدخل في ذلك عاربة الخرافات والبدع واضح حيل المحالين والسجالين

الناي مقاومة الآفات الاحتاعية على أنواعها .. وفي مقدمتها المندرات الني أصبح انتشارها خطرا يهد كان الامة

ثالثًا _ استهاض الهمم _ ولا سها هم الشباب _ للإشكار والاستنباط وإتيان الاعمال الفيدة الى عباج الى جرأة وإقدام

رابعًا _ المناية بالسحة العامة والحاصة والععاية التحسين الحالة الصحية في للدن والارياف _ فان أعظم رأس مال لدى الأمة اعا هو محة أبتائها

خاصاً _ الدفاع عن مصالح الجهور وعث شكواه وبسط مظامته وفدر انتفاداته حادثًا _ دراسة الاجرام والجرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة الاجرام واصلاح سال المبرمين

> احتى أن يضرب الناس عن التعلم بسب مصاريف التعلم قليثيه من يهمهم امر التعليم الى هذا الوقف الالم . . .

تكبة التليفون

الحكامة الحديدة التي تشرها اليوم وزارة الواصلات فبالمختص بتعديل وأجور التليقون و أعدها تكبة لانهمن الدين يستعملون التليفون آكثر نما يأكلون ويشربون ويتنفسون . والعازب مثلي الذي يعيش وحيدًا لا انهمي أه غير ، التليفون ، يتسل بواسطته مع اقاريه وامدقائه لبحارب الوحدة والوحشة بجزع اشد الجزع للمصية العظمى التي تفضى عليه بان يتكلم في اليوم فقط ۴ مرات ثم يدمع علاقة مللمات عن كل عناطبة . . .

الا _ يا معالى الوزير _ من الدين يتكلمون في البوم أكثر من ١٥ مرة فأني سأدفع في السة اشراكا قدره ١٨ جنياً وهدا حرام دعني أنا والظر بالرحمة عللة اسرة مكونة من أب وام واولاد عديدي وحدم وروار وجيران وقدر الحرج الشديد اذا قصي على عذا الجيش

النازل مشاكل فوق الشاكل الحاضرة وسنزج منتمر جدید و من عناصر و المكتات »

وداعاً لذن يا عاطبات الفرام والهيام .. وأحاديث النكت والراح ومكللات الحياطات والتاجر والاستعلامات والاستضاحات: لقد أسبح ، التليفون ، العزيز النالي شيئًا عيمًا كله حدق حدوعمل في عمل

وأنثهت مأموريته كرهف من مرهفان الحياة وهنف من متاعب الدنيا

اؤكد لكم ان الحال متحس من ناحية و الململات و وانك لن تدمع عبارات : و ما يبردش ۽ أو د بيتكلم ۽ أو د مش فأضىء ما دامت الحكومة لا تأخل عن مدا أحراً.

عنياً ليزانية السلحة وعزاء للمشتركين!.

استقالات

تخشت البوم عادة الاستفالات من عضوبة الجالس البغية أو الهلية لاسباب لدارية ترجع للي مماكنة في طلب_ أو الهال وعود الى وأتمة _ أو سماع كلة حارحة حزية ... الجالم



وأنا مع الستقيلين ، في أن هماء الأمور

تضابق كل الضابقة وتحرج مركز كل اي

كرامة. ولكن المصابخة ألق بمثلها العنمو

النظيل تنازم منه أن وصيد و لتناد

الممات المنبرة وان يحمل كل وماثل

و المبينة ، و و النقل ، لتغلب عليها وان

يكون دائمًا صافي الراج يلجأ الكر اتما.

اللاحراج ودفأ لفكرة التطلس ميار وجوده.

ويشيء من للران والاستمرار تصبح للسألة

عادية فيؤدي العنبو وظيفته الممومية رغم

تتقلب فتصبح حلة علمة عملية لمابتى في الحكومة

الاللمزجون بالحكومة وهدا أمر لم عصل

البك أتواعاً عديدة من أتوام والجلال ،

أولا : يقاوشون وغاندي ، وهو داخل

ثانياً : ينتحر أحد الإنساء لأنه دفع

الشراف رحه بأمه النحوز الوجدة الفاتة

فتقايله جدد الافراج عنه وهي تلطم الحدود

وتبكي لجنه فيضرب غسه بالرصاص ويودع

الحياة سجلا وكموفيا ا...

الإجوا و د استحماوا ، . . .

وتو محت نظرية الاستقالات وأمكن ان

أنف العزول ...

ولن محسل ، ، ،

111 Jym

ثالثًا : تستمر الاستقالات من المكومة والهيئات النباية ونظل الحركة للمنسدية كا هي جليلة خطيرة أكثر من نسف عام إ. .

رابعً : ينتصون كل الرعماء وانصاف ازعماءوالسارع كالقتصون الجراد ويحشدونهم في السجون حشداً ثما تنين لهم فساة ، ولا ف لهم عزم ولا يصرخ طفل ، ولا تولول

خَاساً : يَعْلَمُونَ أَبُوابِ فِي مَعْرُلا ويشردول ٠٠٠ مامل يصبح عليهم الصاح وم عاطاون جوعانون طمآنون ولسكن قلومهم بالأيمان عامرة ء وبالمطلب الاسمى ياشة زاهرة . .

جلال وأي حلال ١١١ .

فكرى أبالمة اغامى

« الدنيا » في سوريا ولبناله - المحالي الحريبال المحالي المحالي المحالي المحالية المحالية المحالية المحالية الم السيارات في الجبل - أربعون عاماً في ليلة - يد القدر - انتقام الجبل

تروي بعض النكات للصرية ان رجلا عاد الفاوية . . أو تبدى اعجابك مراعة السائق من بلاد الشام بعد أن قام فيا رحلة طوعة فاما وصل الى بنه متماً من وعثاء الطريق منهوك القوى من طول النقر أجلط به أهله يسائلونه عما رأى وشاهد في الشام. وكان في أشد عامة للراحة لا يستطيع تطفاً ولا حراكا فأجابهم باختصار وشفت ابه في الشام ٢ شفت خدام ! ، أما أمّا فأقول انى لم أر الا سيارات

وتوة أعمايه وحضور دهنه وثبات يديه على عملات القادة . .

ولكنك لا تلث أن تمود عده الؤثرات الن تير أو الر القاوب ، ، وهذه الطرق الحيفة الن رُعك الوهلة الأولى فتوجه اهتامك بعد ذلك إلى القتم عشاهدة جال الطبعة الرائم في طريفك بين قرى لنان ودساكره . . .

تعرف بك السارة في الوادي المعيق

أول مدن فلملين وأحاط بانحو الفاكهة بالقطار يتمادون على

فأذا زحب إلى لنان راً فأنه يقض للإ في قطار کے المدید غتری به صراء سیناالجرداء الرشرق عليه النهار جدها فيرى شبه في باتين

فالمليل وحداثقها الشاء . . وقد قطم في ليـــاة واحدة ما قطعه ت اسرائل أن أربعان عاما تشوها شاريين في الصحراء بين بأس ورجاء

أوفدت الدنياء أحدمندوسها المالاقطار السورة ليقوم جولا فيأكمأنها ويسل اليها

بكل طريف يشاهده في على البعود التنفية . فلحد المقال الثاني أول ما أرصد المندوب

وهر يتناول أول أكر شعر بدعتر نجوال في بدود الشام فجار محتماً يمانيماً

الفاجأة الأولى حث زي صخرة عالمة قائمة على

ساحل المحر مرتفعة كأنها وكر التسور قالغ

على حدف هار كأنه حدار بتسلق عنان الساء

وتتخط ماد النحر في أسفله على سخور.

الرتفع القائم تعمده في سرعة ، وعن عمله

جال وصعور . . وعن يسارك هوة منحرة

ن أعماقها النحر بتلاطم بأمواجه . . والطريق

الذي تسر فه شق شديد الارتفام بدكك

في الحيال طريق كم الحيد في ملهي او نابارك . ، والتياس مع الفارق .

، في أمة المبخرة عفر فليطين عمين

تم ترى السارة تبعم صوب هذا الطريق

ومتى دخل القطار به غزة لمواكهم لمهجة جديدة غرية سارات . وسارات . . وسارات ا ا . .

منظر عام لدينة زحلة في لبنان

في كل طريق . . في كل متعطف . . في ٢ قه . . في كل سفيم . . في كل واد . . في كل قرية وضمة ومدينة . .

سارات . . وسارات . . وسارات

تستقظ على سوت تقيرها و كالأكسوها و ساخًا وتغلو مبتاك على الاسوات نفسها للا. ونراها آخذة النال بعنها في طرقات الجيل اللتوية التعرجة الصاعدة النازلة التعلقة النمعوة فاذا كنت ق أنه عالة وأشرفت على الوديان وطرقاتها وأيتها كاتبها سرب من التمل يدب في أثر بعده البعن على جدار أملس مزين بالالوان والسارات في لتان قسس واوادر . .

وأخار وولا ار ووائع لندقريت البعيد ووصلت للدن يعضها وأسبحت النطع في بعش ساعات ماكانت الفطعه

الايل والمثال قبل الحرب العظمي في بضمة أيام سالفوها جبابرة بالتهمون الطريق النهاما وقد أغرموا بالسرعة الفائقة . مبرة في التعريج مطلقون في الطريق لللتوي المّاتُم على شفّا جرفّ عار فيدورون بالسيارات بسرعة عيفة كا تتسلل الحية في رشاقة وخفة فلا تدري أتنزل بينطة على السائق الذي علاك رعباً وخوفاً وهم بتساق ما قة الحل في سرعة الرق فترا. عددتماً عو هاوية بمدة النور حق اذا وصل الىطرانيا عرج بسرعة ومبارة مرعة ودارفي طريقه بعد أن ظنات أمك ستستفر في جوف

وفي أسفله للدن وقد تجست مساكنها دات المقوف الجراء كالها تحلي يعقبها البعض . فتراها من أهلي كاتها لمب مر موفة في نافذه على عاري . . وترى الجيسل بالوانه البهجة. . وغاباته الحضراء الجسلة . . وأشجاره الوافرة النصوب والاوراق . . ثم زقع النظر فترى الجيل الاجرد الذي بناطح

السب وغترفها ويعاو بقت عليها . فترى في نظرة واحدة مساحة كبرة تألفت من . . جِــال ووديان . وقرى ومدن . . وأشجار

وكائك تنظر للى صورة ماونة أبدع رسامها في منها . ومارسامها الا اللاشالقدير . .

أربعود عاماً في ليد

والممري الذي وحل المرة الأولى الى لبنان مفاحثات لطيفة وان كانت تبدو له في أول الأمر

فهو قد اعتاد في مصر سيولما الواسعة وطرقها النبسطة واراضها للمتدة في فبر علو أو انتخاض . . يسير فيها بالسيارة فترانق به على حطيج الارض في أمن واطمئنان . . لا يتمر بالحوف ولا بختى الحطر

ترية عين رومين في ايتان

عن لمحة مصر . . ورأى ملايمهم اللوثة ووجوهم الجسة وترام البقة من الحجر وسلالهم الماوءة بالقاكية الناشعة الكبرة قانه بذكر في الحال وصول بني اسرائيل الى هذه البلاد النتية يخيرانها وكف أرسل موسى رسله بجوسون خلالها نعادوا يقولون أه ال و قد صرنا إلى الارض التي مثنا اليا فأذا مي بالمنتة تدرك أوعالاً وهذا عرها . . . تم ينطلق القطار في فاستطين حق يغف في حيمًا وهناك تنتقل من القطار إلى السيارة التي تعبيع مطيتك الوجيدة طول مدة إقامتك

رأسى النافورة

تتطلق مك السيارة فل ساحل البحر حق صل الى حدود فلسطين . . وهناك تبدأ

عماله الانجليز والفلسطينيون جوازات السف وأوراق المافرين ثم تحدر المارة عد ذا كا ممدت من ناحة السخرة الأولى

في ذلك للكان الرهب حدثت الله الحادثة للدعشة التي ترويها القراء كا رواحالا أجد مشاهدتها

كانت إحدى المسارات قادمة من م وقدأ خنث تنطق هذا الشاهق غود وصع وآلتها تبنل جهدها الاقوى لتغلب على على الأعدار وتممد هذا الرتق المم وموخ يدوي غوة محيل الك معها أنه سوت مح طيارة تحلق في الفضاء على مقربة من الأر" وكانت أقل رجنا من يد السائق أو 🗝

(البتية على سنبة ١٥٠)

ق ليان

مذيحة على قارعة الطريق

عصبة من الاشرار نهاجم سيارة فى رائعة النهار وتفتك بركابها فتكا ذريعاً

ذکرت الصحف نبأ بوجداً عن مقتل عمدة مشتاع مرجه الذی گنت و عصابت من الانتهار وقتلت مع رفاند الذي الخوا إيسمبور. وفي المقال الثالي تفصيعوت والية تكشف الثقاب عن سر هذه الجنابة التشيعة

زيارة محسة

في أحد ألم شهر أغسطس الماضي فوجي. السيد حسن أمين الدم يف محمدة منشأة حرجا المراد مجية نعر متشارة

قد عام السد عمود خليل أحد فلاحي الدينة . وجد ال حاء باغته غوله : و الله استؤجرت لفتلك ! و

وكات جمة غرية يطق مها انسان وظه المستد ملزما فاتهره ولسكن لآخر استسر في حديث فقال: و والدي استأخري انساق هو اسمد مهران مكي . وأنت تعرفه ولا شك فهو أحد اهالي المدينة وهو من الموارة الشهود لهم طبأس القديد والدين يعترون أقسهم عن طبقه فوق طقة الشعب ولهم مكان معروف وكرامة عدوطة و

وسأه السمة: و وما الذي بدعو القتل ، و فأحده : « لما يسكما من ضفائن واحقاد ه ولكن السدة سجر منه ومن قوله . ادم ال العقائن هما قويت ، والاحقاد معها النبو في التموس، فهي أن تصل به الحاسفهار النبي اشتاه والممل على العناك به

وانصرف الرجل ولم يعنا العمدة بانذاره وقد طنه هاذياً أو مبالما في قوله

المكر ٥٩ سنة بالسين

و فكر المدة في ذلك الحادث قليلا ولكه المادث ال طرحه من دهه

مر . أن هناك أسبايا همة تدعو احمد المراب مي المناه المناه

وكان دائدالشق يدعى توقيق عمى الكحل الكان يترأس عدية من الاشداء الاقوياء يأثم ون أعرد ويفتدونه بجياتهم وقدراح يطوف البلاد الدنك الحادة في إثر الجناية حتى تعددت حلياته وعجر البوليس عن القيض عليه

وكات الحاكم تحاكه غيايياً وتصعير عليه المسكم إنر الحكم حي بنت اللدد التي سكم عليه بما أسعا و يورين سنة و !

وكان المدد شاباً في الثامنة والثلاثين من همره ممثلاً عمل الساب وحية الفتوة قالي الله تحسه أن ينتقب صدة الشهر ويساعد السلطات صاعدة فعلية في تأثره حتى يعلهم المهوم ترو

وسمى السدة سعيه ويث ميونه وارساده وهب استخس لاقتناهه حتى وفق الى سبطه والذه لى آنماق السعون

وفات قيامة أفراد العماية بعد سقوط زعيمهم في فونة العددوييتواله الحقدو أصروا على الانتام منه . وكان احمد مهران حكي من أفراد العماية الذين أقسموا لرعيمهم فل الولاء الابدى

أسياب أخرى

وعاد السدة يتدكر ال عبال إشاب مند مهران مكي عليه , فندكر ال عبال إشاعة على من أسبا وقتل من المدة كان سبا ق قتل أحد أقار به منذ بضع أسايع حصل نزاع بين أحد أقارب المعدة الزو بين أحد أقارب المعدة الزاع الى السعة الذي استمان بسطته لقض النزاع الى السعة الذي استمان بسطته لقض الذي التقار وقد المنتاجرين الى شعلة الوليس فكر المنازع وقد المنتاجرين الى شعلة الوليس فكر الوليس فكر الوليس أعانة لا يتسالها الا السعاد الي الوليس أهانة لا يتسالها الا السعاد الى المدارات التيسادة الى

ولكن على الرغم من ذلك ما لبث أن نسى الممدة هذا الانذار . ولم يقبر له وزناً

في رابعة النهار

مرت الأيام وحل يوم ٢٦ أغسطى وقد عبد من ذهن المددة ذكرى الزيارة القدية وحدث في داك اليوم ان المددة كان في مدينة سوهاج وسمه فريق من أصدفاته وطمه عبد على هدي المدون والثالث عبد الموجود الدف و وخدج نظامى بحرس المددة في غدواته وروحاته ويدعى حارجدافة وانتهى المددة من مهمتهى سوهاج فاستملى

بيارته مع أولئك الأرجة وسأرت بهم السيارة عائدة الى النشاة يقودها عمد حمادة السائق وطوت السيارة الأرض حتى اقتربت من النشاة ولم يعدالمها الوصول إليها الا كياومتراً مدرو كله متر و هيال حد عمدي سائد

الفشاة ولم جدامامها الوصول اليها الاكياومتراً وزيع كيلو متر . . وهناك جدم تموي سارت ووقه السارة وكانت الساعة الثانية واقتصف صاء والشمس تلتي أشمتها المحرقة على الحقول والعياض

كين في الطريق

ما كادت السيارة انتصف الجسر حي وأى السائق فيطريقه حمارة في عرض الطريق تمد النقة أمامه فأوقف سيارته ونزل ليطرد الحل تد..

وما كادت السيارة لفف حتى برز رجلان من وسط شجيرات القطن على جانب الطريق وقد عمل كل منهما بندقية ذات ماسور تين ما تكل السائة تقديما حد عد في انسا

وما كاد السائق يتينهما حتى عرف انهما يوسف مهران مكي وصديق عبد المبدمكيمن أهالي النشاة فكلفهما باماد المحارة عن الطريق ولكنهما لم يأمها لكلامه بل حدة النظر الى السارة يفصان من فيا

ميور يحمد الله الميد و الله الدريف المدة بين ركامها حق صاح تانيهما بالاول:

و ها هو ر. اضرب ا » وفي الحالم نقط الاثنان بدقيتهما الىكتفيهما وأخلة يمطران السيارة وراكبيها وأبلاً من

وماكد يدوي الرساس في الجو وتجاوب صداه الانجاء حق برز من وسط المزازع رجال آخرون مدججون بالنادق. وكانوا عتباين ينتظرون الشارة زمليهما بالهجوم - وأحاطوا بالسيارة يحبون الرساض على راكيا صاكات كانه السار السا

وفي الحال مقط عبد الموجود الدش في السارة مضرجاً بدمائه وقد انتهب الرصاص جدد وقضي عله في الحال

أما جابر عبد الله الخدير النظامي فقد وتب من السيارة وانتمس على الفائلين بحاول الدقاع عن نشسه ، ولكنه ما لب أن دار حول شمه ومقط على الأرس يتخبط بدهائه وقد فتله الرماص لحنه

وأما احمد طه عرب واحد غي هيكل ضد رمبا بفسيها وما متخان بالبراح و نظرها من السيارة وراحا بتدحرجات في علن ترعة عباورة حتى احتمرا في كاعها، ورآها الفتة فطوا ان الرساس قضى عليهما واتهما تدهورا حتين عامدتين

وأما الممددة اللهي كن الكبن وأطلقت الرصاحات القصاء على حياته فقد أصيب بحروح لميخة في رأسه وعقه وصدو . وستقط في السيارة في بركة من السفاء وها زال فيه رمق مهز الحياة

وكذيك سقط السائق مصاباً برصاصة في مراعه البسري

فوار القتلة

جرت هذه المذعة الرائمة في وضح الهار وفي الطريق السومي ومرت الدقائق الرهية وأعلت عن جثث هامنة ودماء سائلة .وعقيا حكون مربع ووقف النظة يقلبون النظر في فالسوم حق أيقنوا لهم فتكوا بهم جمعاً فاغلبوا على أعقابهم وتركوا المثن المامدة في السيارة وفي الغاريق وفي فاع الترعة وتداؤوا في طلالها كما حيق أن ظهروا خاة حد أن تركوا خلههم الحراب والوت والعمار

الى المدينة

وتحامل السائق واستطاع بعد عاء شديد ان جمد الي مقعده في السيارة ويطلق لها المنان الى للنشاة حتى وصل اليها وهيها الجرحي التدان

فلمت تبامة الدبة وساد فيها الهرج والرج عند ما دخاتها السيارة وكاتها عائدة من سيدان قتال رهيب رخست فيه الارواح وأبلغ الجر في الحال الى شعلة وليس النشاة فأسرع كال أفندي المغربي ضابط النشطة محقق أمر هده الجناية الفطيعة وأبلغ خبرها الى مركز حرسا

أقوال الممدة

روى السائق روايه . وروى السابيل الذي هويا الى بطن الترعة تفصيل الحادثة .. وكان السمة فيحالة حطرة ولكه استطاع

أن يذكر ماحدث .. وقور انه عرف المتدين وسهم احمد مهران مكي الذي كان يتربص به وتيجد الوالسيد تخود خليل وأحمد مخدم اه . الأولين اللذين برزا في أول الأمر من الزراعة وعرفهما السائق .. وذكر ريادة

السد کود خلیل له وما أخره به ولم يطل أجل المدن النكود وما لت ال فاضل روحه في مساح ۳۳ أغسطس جد ال قض يومين بعاني عناياً مرحاً

البحث عن التهمين

أنطلق البوليس في المزارع والحقول بحثاً وواه المتهمين وأقيمت المنكامن حول منازلهم بعد الت فتنت فلم يثر فيها على أثر لهم أو للاسلحة التي استمماوها في حيايتهم التشيعة

واتضع البوليس ان أولئك التهمين م أفراد عساية الشق الكبير توقيق عمى الكحل الذي قيض عليه السددة فأرض انهم ضاوا فسلهم انتقاماً لزعيمهم المسجون

ولم يطل الوقت على قبض الدوليس على أحد مهران مكي الذي دير هسادا الكمين ولك أحد مهران مكي الذي دير هسادا الكمين مارحه المشقون بأن العدد التبيد وهو يفتك به وبرجالة زعم ان العدد البهم لل يضعره له من خدد قديم

ابحث عن المرأة

وراح سران مكي يروى قسه ويني عليها سر حقد السيدة عليه . فذكر أن لهذا العيدة أخا ولاخيه ابنة حساه - وقد أشيع في الهه ان هذه الفتاة نحي سران و تفايله سراً و تتصل به صلة غير عمودة

واستطر دميران قت فقال الالمندة على ال التناة على المناة على الناة على الناة على الناة على الناة على الناة على الناة وهي الناق الناق

القيض على المهمين

وحدث في ٣٧ أغسطس أن التهم السيد عمود خلل ظن عين البوليس غافلة عنه فنسلف الى منزلة لبرى أهله سرة وما كاديدنو من باب المنزل حق فوجي. يقوة من الحقراء رزت من بين الحقول ومن خاف الجدران وانقضت عليه وكباته بالقبود وقادته الى قطة البوليس وأرسلته النقطة للركز ولكه أنكر بناتاً اتصاله بالجانين ورعم انه كان يتعالج في أسبوط من قبل الحادثة يوم

و مد يوم أو يومين علم شابط نقطة اللشاة ان التهم الآخير يوسف مهران مكي قادم من سوهاج الى منزلة سرآ في سيارة ، فسكن له مع قوة من يرجال البوليس حتى اذا أقبلت السيارة أحاط مها وقيض على التهم

ولكه أنكر أيضًا وزعم أنه كان مند أسوع في ساحل سلم بيدًا عن النشاة

ولكن أنكار المهمان لم يجدع صلاً تقد عرفهم الصابون وقرروا أنهم ع المتصون أما المهمان الأولان فما رالا طيمين سمي الموليس ورامها ويطلق رعانه في أثرها حمد الموليس ورامها ويطلق رعانه في أثرها حمد

يضمع الى الآخرين

اعتقادات العامة في الزواحف والحشرات

التمساح يقي المتاجر من اخطار الحريق - غرام الثعابين بالكسكسي - النمل ينبوع خير ومال كثير - البورص من فصيلة الإنسان

المصريون القدماء

كان الصريون القدماء يقدسون الرواحف والحدرات ويترتونها منزلة الآلحة ويتفانون في تدريم فروش الطاعة والولاء تما ابتماء رعائيا ومرضاتها ، إذ كانوا يعتمدون انها يتبوع حر وركم ، ما عاض ويمه على أمة إلا وكان الفوز طعها والحد تعييها

واقد كانوا عدوونها في حروبه وعماون منها طلائع لجيونهم ، إذ كانوا يعتمون انهم مدى عكريم ارعاب العدو معها صعب مراسه ، واشعار وحليم قوتهم وشديد علتهم فيقدر غد الانتشار ويكت إد الحداد والاجزام

ركم من غائيل وغوش تعتوا في صحيا غيدة لدكرى هذه المهودات مما تكتف به الآن الناحف ودور الآثار ، كلها يشهد جما كان قرواحف والحشرات من قدر مام عند للصريف الدساء ، وكلها بقصح عن مقددار ما كان لترشيم همده من أثر مالع في مختلف تواحي

الصربون العاصرون

إلا أنه وإن كان التمريون القدماء يعتبرون الرواحف والحشرات بيوع خير وركم ، فان التصريحن الماصرين اختلفوا مع أجداده في هذا الاعتبار وراحوا برشمون بان بعض هده الرواحف والحشرات يكون أحياةً يقبوع شر وشمة وهدا الزعم خلقته في شوسهم بعض الحوادث التي توالى علهم فيها الحير والشر في حالات شاغة

واننا نورد هنا طائفة من أسها الرواضم والحشرات المروقة سينين ما يدور حوقها من عزاهم واعتقادات نرى انها وليدة الوم والحيال وان كان السدعة نظهرها أحياناً كان لها أثراً من السحة والحقيقة

التساح

کتراً ما نری فی الناجر الوطنیة تماسیح عنها: معلقة عند مدخل کل متجر من هسته الناجر ، فنمر علیامر الکرامدون أن نتمیامل عن السیب فی وضعها علی هذا الشکل

ولكن عبي الاطلاع بيمهم ان مجيطوا عداً يكل شيء برونه ، فهم أذا العامل عن سبب وضع الحماح على الشكل اللدكور ، فلهم لا يلبئون حتى يتوصلوا الى سر غريب لا يعرفه إلا القابل

يقولون ان القماح رمز الهيم والبركات ، وان له جاذبية غربية تجدف اكم عدد من الزائن الى للنجر العلق موق بابه . قاته لا يكاد غر شخص مجاب هذا للنجر ويكون قد قرر

ن عمه أن يتاع ديثاً وتعادف أن هذا النبي، يوجد في النحر الذكور ، حق يحد دافعاً خفياً يدفعه إلى الدخول فيدخل في الحال دون تردد

ومن مرتمن عن الخياح غروجه محاجه مضمون ، لان الرور من عنه مجمل الزون رهن أقوال البائم ، فلا يعارض في تمن ما غدم الب من شاعة ، وان تصادف وعارض فانه لا ليش حتى يشهقر أمام اغراء البائم وقسمه بان ، الهل خيران فيا ، وانها فرسمة تمنة بيد اذا حملها تقوته وان ، ، وان ، ، الى آخر مافي قواميس الباعة من أقوال معرية

وخروج الشري من عن الخماح يضمن المتحر رجوعه اليه في عرصة ثانية وثالث

رامحته في منزل حتى تثبقنا حاسة الدم في التحال الذي يمكنه ، فيلمب متحياً الفرصة الني خفل ويها أصحاب المنزل عن ، قصعة الككس ، فازا ما سنحت له الفرصة أقبل على ، القصمة الا يشيق غلباه منها إذا كانت مكشوفة

وعلى هذا يعللون كثيرًا من الحوادث التي يتسمم فيها بعس الناس من اكل دالككسي، اذ يكون التمان قد ترك فيه أثرًا من حه الفناك فتتح عن ذلك إصابات عدة

ثم إنهم برعمون أن أمان الغزل بجر على كل نائم ليلاً فيتم أنفاء , قاداً ما وجد فيها أثراً لظمام لم بهنم النائم فارالته . فانه يفتك به فتكاً دريعاً . ولمال هذه حرافة ابتكروها لارهاب مقار الاطفال الذي لاجتمون بالنظافة

300

كان أحمر اللون قائد عشير بالحسرات ! ولهذا

قان التمل الأخر بكون معرزاً مكرماً اكثر من

لمنا غصد بهذا المنوان المك الأسم الدي بحار به باعة الجرائد في بعض ساعات النهار بين الاسهاء المختلفة التي بحارون بها هي كل وقت وحين ، وائما قصد به ذلك الراحة الصغيرة التي ترى في بعض الاحيان على الجدران .

قالبورس عند العامة له ضرره ونقعه . أما من حيث القمر ، فهم يعتقدون أن الملح هير طعامه المستحب ، ولهذا فته من الحطر أن يترك المتح مكتوفاً في البوت الثلا يكون عرشة المزوة الدورس له ، فيصاب كل من يستصل هذا للمر في طعامه بدأه ، الدوس ، الحطير

وأما من حيث النفع ، فأنهم يقولوك ال كل من رى يور ما الله جدار عليه ال يسارع كل قول هذه المخلة جدوت مسموع ، صاحت البيت احمه كلاء عدد مران فيرتمب البورس من دكر هذا الاسم و غب في مكانه دون ال يتمكن من الحركة ، فإذا تمكن بعدائد من ضربه راحة يده سع مرات حتى يفقد الحياة ، فانه تكتب له في الساء ، حجة ، مقبولة لا يأشها الباطل من بين يديها ولا من خفيها !

و سلاول دلك بقولم أن قتل البورمي ه عند ألله و نبيه عمد عليه الصلاة والسلام من الحسنات التي مجازى عليا الانسان خبر الجزاء . إذ كان و البورس و فيا مفي من الازمان وفي عهد النبي على ألله عليمه وسلم إنساناً مثالاً و و سخطه و الله قاسم بورماً ؛ ا

والحاقة الفقودة مين الانسان والبورس على حد أقوال العامة ، هي هناة بكر كانت ترقه الى عربسها في لبلة قر فيها سيمنا محمد د مى ، من قريش فأوى الى البيت الذي كانت ترق في هدذه الثناة ورجا سكانه أن يشكروا

فدا جات قريش الى البيت المذكور وسألوا عن النبي هناك ، أذكر السكان وجوده. ولكن الفشاة العروس تقامت الى قريش وأخرتهم ان النبي عنف في المزل وأرشه الى مكات ، فنف علها الله تعالى فسعطها بورما في الحال ا !

ويديون على صحة زخمهم هدفا بأنه من عادة المراكس ان نفشوا أصابع أيديم بالحاء وكانت العروس للذكورة منقوشة الاساج أيضاً - فاما منطقا الله يقيت في أساجها آثاة التغنى التي ترى في أصابع « البورس »



لى مصر : أساح على باب منزل براد به مبلب الحير ورد الشر

لا يرتاح إلا ليشاعة هذا التجر ويقضله اللياغير. من الناحر د :

وليس هذا فقط كل ما للتمناح من فقل على الناجر ، بل هناك أمر آخر ، كانه مخطها من اخطار الحريق والسرقة وغير فلك فلا لكون غة حاجة للتأمين عليها عند شركات النائمين ١١

المان

يعتقد المامة أن هناك طائضة من العابين تسكيل الملال ولا تظهر إلا ليلاً عند ما ينام أعمالها . فتحترق الجدران والأسقف والابواب وتنتقل من حجرة الى أخرى دون أن يحسى أحد يوجودها . وم يزتجون أنها أتنون بلون المرف التي تدخلها حق لا يلاحظها أحد أثناء مرورها إذا تحادف وكان في يقتلة



ويقال ان هذه التعايين جد شغوقة بالطعام العروف باسم د الكمكسي ، فلا تكاد تفوح

على تبرانه . فان كان صالحاً مؤمناً فالهناء طيفهم وأما ان كان شريراً قانويل لهم مما يحديهم من شر ويلاء ! !

وم متدون أن ساية أهل الرَّل تبوقف

بعد الطعام حتى لا يقصروا في المثابة بنظأة

13

أما آلمان فهو دائماً ينبوع خروطا كثيرين عند طبقة العامة . فاينا حل محمل معه الثراء والذي ، وبقدر كثرته يكون نسبب الشحى الدي يحل اتمل بمسكنه او منجره من الثروة والمال ، على أنه كثيراً ما ينسبب في الالاف كثير من المعنبم أو مثمر والنهم أو بشاعتهم ولمكتبم يلائم ورون على ايقاع الأدى به أو المعلل على يطردون الحير القادم اليهم وللال العائل الذي يطردون الحير القادم اليهم وللال العائل الذي يطردون الحير القادم اليهم وللال العائل الذي عطردون الحير القادم النهم وللال العائل الذي عطردون الحير القادم النهم وللال العائل الذي عليدة عموم و خزاناتهم

ونوع المال للذي بقولون إين جيوبهم وحزاناتهم مشعلاً به يتوقف على نوع الخل الذي يحل بماكنهم أو متاجره. فإن كان أسود اللون قان المال سجيلج القروش، وإن



نصاب يصاهر كبار العائلات

لا يكتفي بزوجة مثرية واحدة وبحاول الزواج من ثانية فيفتضح

الشعات عائلة ، من ، باشا . في ، زواج أبنته من تاجر عظم الثروة وقد من الحجار د احت جناعته . وكف لا وله على زياته من الديون . . . ع ميه ؟ وقي جلتم عو الأمير الخيل عمر طوسون ناشا

الك ورعة ومرقة بلا شك ورمثل منا العمر الذي تحرجت أزمة الزواج فيه ، وعا يدعو الى توكد الاغتاط والاطمئان على منتقبل الزوحة أن العائلة استوتقت عرب الدهار التي قدمها تاجر الخدايد والبويات الشيور و سدعده سليان و صاحب الثجر الذي لا تشك في شيقامة شأنه عند ما يقع بصرك على الكاتب الانفة ودفاتر الحيانات المكسة والقواتر الجباة واحتشاد للوطفين والمال

وقدرأت البائلة أن تضعى بالتقاليد البالة إلى كات عرب على المائلات المريقة في الحد اللمية طارات الحاة ووحاهة الثروة الطائلة أن لا تصلعر تاجراً أو محمة معا للم من شأن تروته ، مفضلة عليه صاحب الوظيفة الكبرة أو الحب واللب الطاهرين

وقد أدت تفتهم بالزوج الى تفريح كربته ومد يد العونة اليه رينا يتقاضي ديوته أذا حل ميعاد دام الكسالات التي تحت بده ، فهكذا يحب أن يكون الاصهار برا علقات الاكاد والاقذرب بالاسم والتاجر غرب من أعرق عاتلات الحماز تم أنه لم يقدر في واحات الزوحية

تقد استأجر قصراً في حدائق اللبة ، وفرشه مُنظر الآتات من أحدث طراز ، وتلطف في معاملة شريكة حياته وظهر من أتجاهاته ومبوله ورعياته أنه انحدر من أمل كرم نشأ في نعبة عرطة وتقلب في أحضان الوجاهة

الكرالات لم المدورة فاحطب الدوورا عجى بيدا خاطر أهل الروحة و و لمب الفار في عيهم ، لكن توكيمات التاجر الجعازي الكركات تدد ما عول مزريب في مدوره . وأمالهم سرقون أكثر من سواه أن الدون قد يتأخر وفعها وأن الناحر مر من الار مأت ضبروا على مصفى إلا أن أمراً حد ، جعلهم خاكرون ق جلية

المألة ويدقفون في البحث

عدا الحادث القعالي غير التنظر هو أن التاجر حطب ابئة عم الدكتور و ا . . . ه أحد أفراد عائلة مييناشا ... به الذي توفي حديثًا . . . ومن حق الدكتور أت يتأكد من أن الناجر الحجازي موسر اليدرجة أنه يعطيم الاتحاق على زوجتين من نات الاسر الكرعة ومن صاحبات التروية أبضا

ومن حق أهل الزوجة الأولى ان يتساءلوا عن سب خطوية الله عم الدكتور والباعث على كنان التاجر عنهم حكاية عزمه على الزواج بأخرى ، مع أنه لم تنبع في حماء الملاقات الزوجية أية سحابة ، ومع أنهم يطنون آنه ما زال في انتظار تسديد الكمالات

وكان الدكتوروا . . . وقد عرف التاحر الحجازي الكبير من صيدلي اسرائيلي بدعي وأبل و ، والظاهر ان اشاعة عزمه على الزواج وسلت الى أهل زوجته آبلة ، سي . باشا . في و عن طريق هــذا الصدلي لاسة الوثيقة بينه وبين الدكتور

ومهما يكن فان العائلتين الكرتين قد شرتاعن ساعد الحد وطفق أفرادها سألون ويحثون عبر حققة حال همقا التاجر الذي أسبح غير مفهوم ، فأنه بالرغير من وفائره وكالاته التي تلبت أن له على أمثال سمو الأمير عمر طوسون ١٠٠٠ ٨٤٠٠٠ نيس له شهرة تذكر من التحار . . .

وتما حث على اهتهم الدكتور و ا . . . ، بالامر معقة خاصة أن التاحر المحازي اشترط عليه الانتهوالز عقه فأرحة أيام نقط ، إذ لبس هكذا يتم الزواج بالعام ما للغت الاعدار ، إلا ان يكون في الأمر سم

وقد اهتدى الدكتور الى السر ، اهتدى اليه من أهل زوحة الناجر ابنة و ص . باشا . ف ، إذ عز أن النامر الحجازي ليس إلا معاوكا أبق من والده و عبدالر موسى ، القروي السبط د و الوراق و إحدى قرى عدر الجُون ثار على أبه وهجر القربة الى القاهرة حث التعق عياعة المتم عن ، وطفق ييشر ويطمن على الدين الاسلامي بما أدى الى عدم بلاغان شده الى قسى الدرب

الاحمر والسندريف ، وأنه كان بائم الحياد يكن في حي زيهم خرقة مظلة سفة .

و بالنب له عدد ثارت النبه عليه أطلق سراحه ، فطلق التشير ، واشتغل بالمحر وبالتحم وكتابة ، الاحجة ، واستعمار الجان . . . لكن هيدم السناعة تحتاج الي حصائس وكفايات ليبث لدبه ولم يأحد لهما الاهة ، فالطم انضع تدجيه وانكثف احياله . . فاختى من بين عميلاته من النساء عَأْدُ . . . والتبعق عيمة تأجر في بأب الحلق اسه عده مليان يبيع الحدايد والبويات . . . وسرعان ما تبرم من ضمة التاجر وطمع الى تخفيق أطماعه

فانتبر منحرا الحدايد والبويات وحتدله الكاتب وطبع له القواتين والخطابات المجة . واستضر الدفاتر الكبرة وملاها بأعاء السلاء الاغنياء ، وزور الكمبالات بمالع باهظة . . . وخدم عائلة و س . باشا . ف ه فزوج اية الباشا

وقريتو أن الدكتور وا وروق أبلاغ أمرعفا المتال إلى بالبي الدرب الأحر . تقيين عليه والتولي على دفائره . . . ثم تقدم الى الوليس تحد حسن الجيزاوي تاجر الوياليات سهما التاجر الحازي بأنه أخذ منه مفروشات أثث بها قصراً استأخره لزوجته محداثق القسة . واتبنج أن الدفائر مزورة لاحتوائها على أسماء لبس لأحمامها وجود في عده الدليا

ولقيد كان الموقف مضحكا صيا ووجه العماب والبم عبدالر موسى ... قد أنكر الولد الماق أبوته مدعاً أن والدته عبضت هنه في الحجاز وتشأ لا يعرف له والدا

فأصل الىالتابة لاستفاء التحفيق وتفدعه

مامنا إلا ويذكر جعافل الجراد التي غزت القطر المصري في اللخي القريب والتي ما زالت الرو غيره من الاقطار الدوقية

هده الحشرة ستقد العامة على وجه خاص أنها ما صلت ماه إلا وترال به ثم مستطر ال مُ يكن في الحرث والنسل في الارواح وفي كل موفق من مرافق حباته

وقد كان من أثر الهمة الفاتية والنشاط العظيم اللذين أبدتهما الحكومة والاهالى في مكافة محافل الجراد عنبد ماغزت مصر أَحَيرًا , ان نجا الحرث والنسل من كل شر . ولكن النامة توقعوا لمصر شرًا آخر مجل بها في القريب الماجل

وكأن الله أراد ان عفق ما توقعوه وما تشاسوا به ، فوقت اضطرابات بليس والصورة والاكدرية والقاهرة وبور سعيد على النحو المروف

صَّال العامة ها قد صبح ما توقعناه ، فهل هذا معناء أن زعمهم يستندالي الحقيقة والواقع

أم مي الصدقة الن شأدت ان يقع ما وقع ؟ وهناك نوع من الجراد أصفر اللون يصادف وجوده أحيانًا في بعنى للزروعات كالبرسيم وما شابه . ويطلق العامة على هبذا النوع امم و قرسة التي و ١١

نهم يرعمون بأن التي صلى الله عليه وسلم كان يركب فرسا فلنصت عليه وأيت ان تتحرك من مكاتها فنشب عليها و فسنطها ،

-3

الله حشرة بسيطة هي تلك التي يطاقون عليها اسم و فرسة النبي ، فهل هذا ممناه ان الحراد من فسيلة الجاد أم ماذا ؟ 1



وهذه الراحلة التي يصرب يها الثل في التاون ، يتخلجا العامة واسطة لتقرير مصيرع ومستقبل حياتهم . فيما يكون اونها ، يكون حظ كل من يوكل اليها أمره

فاؤا ما أراد أحدم ان يقوم بتجربة مثل عنه ، التجنم منديلا أو طربوشاً أو طاقية أو عملمة أو غير ذلك من ملايسه ثم يضع المرياء تحتها . وبعد خس دقائق أو أكثر يرقم عنها النظاء دفازا وجد لونها أخضر طباته رَاهُرة رَاخِرة بأسباب السادة والهناء . أما اذا وجدارتها أسود فباته بالسة ومستقبة

وع سرونها خر مرشد يسترشد به كل من يقدم على زواج . قانه اذا ما كشف عنها وكان لونها أحضر قمناه ان الفتاة التي سيتزوجها وادعة عفيقة . أما اذا كان لونها أسود فالخطر كل الحطر من الاقدام على الزواج من الفتاة الن يريد ان عطيها . وفي هــده الحالة بمتع عن خطبتها لشـ بقاسي معها النؤس

على الطريقة الامبركانية

وقبل أن بذكر إلدراء ذلك الحادث الذي وقم على الطريقة التي اصطلح اللسوس ورجال البوليس على وصفها بأنها اسركية ، بحسن بنا ان نبن لم كفية الطريقة

صعادم مك أحد المارة وأنت سائر في طريقك فازا تلقت اليه حانقا رأيته يقاباك باشامة مشفوعة باعتبذار رقيق قلايليث حنفك أن ينطق و تواصل سيرك مون أن تأبه قباك المطلم المتثر

أما اداشرت عركة مرية أثناء الاصطدام ووضت بدك في حيك تبحث عن عاقطة تمودك او ساعتك الدهبية مئلا قنز تنف لأبهما على اثر ثم امنكت جلابيب الذي احتك بك وانهمته علنـــاً بأنه سارق نشل ما في جيك ، واجتمع الناس من حولكم لبروا النتيحة وليناصروا صاحب الحق منكماً. قانك مهما فتشته بدقة لا تعثر على مسروقاتك مطلقاً لانها قد انتقلت الى جب احد شهود الحادثة بنفس الشرعة التي غادرت بها حيث . هذه في نواة الطريقة وأن تصددت الوسائل اليا عفى

حضرت الى قسم باب التعرية جليلة عمد حين من اهالي الطشطوشي ومعيا تائة أولاد

لا زيد عمر الواحد ميم على ثلاثة عشر علماً . أمكت مؤلاء المعة ثم استحدت بعكري الداورية فاعدها في القيس عليم وساقي الحيح

واتهمت جليلة الاولاد بأتهم سرقوا منها و بدنتین و أثناء سرها ق شارع باب

كانت طيلة تسير في ذلك الشارع لقضاء عمل لها قرأت الثلاثة الفينة يتشاجرون وعدارون بقبوة حركت في نفسها عوامل التنفقة والحنان وعواطف الرحمة والامومة ء فحلت تردمهم بالقول والاشارة وتصحهم

بايقاق تلك المركة الصيانية ولكتهم لم جأوا بأقوالها واستمروا في تضاربهم

وتداخلت بين الصفار تمنع هما عن ذاك، واذابها تحس بيد واحد من السفار بلشل حليها التمن من صدرها وقد عاوله في تشييل مهمته ومبلاء

وعث رجال البوليس عن الحلي مع الأولاد التبوش عليم فلم يُشوا له على أثر وليس بعيد ان يكون الحل قد الحلق على و الطريقة الامبركانية ، وما ينوب الخلص الا المطيع هدومه ا ا

مديث عم الثورة الكردة في حي الا كراد بدمشق الزعيم حاجو أغا - هل تريد تركيا أن تفني الا كراد وتمحقهم من الوجود؟

[المراسلة في درش]

في كل مدرة معان واسع يتوحظ النادة والعرع منه الدوارع وتفاس منه المنافات وكاأن بيدان الأورا هو المدان الأوسط و مسر ومركز الحركة فني دمشق مندان الزحة دوهو متمان فسيح تقوم في جوان أوالماني ويور المكومة وفي وسطه محمود مرعم بديع مر عهد الحكومة التركة في أيلاء مثال جمل لمدحد ذي قب ومناوات

وعكمع في عدا البدان السارات تطلق .. الى التوق والى الغرب قلك تقعب نرفأ الى بتداد عاصبة الماسين وتلك تنساب عركا الى يروت عروس الفنقيين . وهذه تعللل في احاء الدينة وأسواقها أو تشق الرض الى ساتبها ومتزهاتها الن تعص ما النبواحي وتجرى فها الجذاول والعيون ومنه تنظلق عربات الترام الى تخلل الندسة وحبوبها وقوافل الحال وعربات الباعة وخال لكارمن وحمر الفلامين محلة بالشائم والحوز لى الدن الحاورة والصحاري التاحمة

الى عي الأكراد

ومن هذا المعان أحدثا الرقنا الى حي الأكراد بعث بين دور، وفصور، وطالمة ين ربيع كردي يكن الحدود السورية . عدات منه السحف كثيراً واكتوت الحكومة التركية عاره فانفقت مع حكومة الانتعاب على الفيني عليه وأمرته حكومة الاتداب بان شرق رشق لا يارحها

وسرا في شارع قامت على جانبية الحوالية والدور اخباة الحذاك الحي فتعو لا الحالسالحة حدى علات يعشق وهي ناحية جميلة فيها كثير من الحنان تخللها الأنهاو ، ماطرها رائمة ولسميا خالص على ، وقد انخذها الأكراد مانة لمروسكا

تاريخ السالمة

وروى الرواة أن أيا عمر الماعلي رحل من القدس الشريف مد أن استوات عليمه الموش الصلبية فنزل في ذلك للكان يعتبرته وكانوا قوماً سالمين فأطلق على للسكان أسم المالحية بروقد خدذكر العالجة الفلسوف النهو على الله في في المربي شيخ الصوفية في عت من العمر قال قيد ؛

النالمية جنة

والساغون بها ألأموا

ولا يزال مريم القلسوف الحلاد قاتما في دلك الحي في ناء يؤمه الرارون مسعاون الى دناء منعر جملون منه درجات الى مقلم الصريم . وقد عمم الكان بين عظيم الصوفية وعظيم الاجتال الدافعين عن كيان بلادم تقد أقم عالم صرع الشيخ مي الدي صرع

طل الحرار في القرن اللمع عشر الأمير عد القادر الحرارى

وأوه حي العالمية وكان يكه ق الفرن الساني منم فريق من التركان ثم استوطت مص قاتل الأكراد ومعنى منامي كريت ولكن المنصر الكردي ملا أنحاد وامند منه الى حي مجاور بدعي عني المهاجر في قائر على ديم حل قاسون ، فأصمرأهل الحي من الأكراد ذوي الناس الشديد .. وقد أيتوا

في تورة الدرور الاخرة علاء علما

وللا يستطيع الفرانسوناأن يستدوا أمار عجات العدلة وماليتوا أن تراحموا عشوة كالامتراث والشولى الاتراك فل النطقة التي تحلي عمها الذربيون وتدى حزيرة ان تحرو

وقام خلاف فيالمدوه والكن تركا لنث عتلة ذلك المئكان وحاجو ألخا واحس الفرنسيع لا يدعهم يتمدون خطوة واحدة

التقاش حاح أغا

وليكل عدث عبد داك ان قام الشيح حدرته الاكراد بثورته الساغة وفامعه

طجو أغا

قددنا ذاك الحي عبد في البحث عن الزعم الكردي حاجو اغا ولكنتا علمنا ان الزعم لم محقر بعد الى دمشق ، ومع ذلك قد مهدت لنا القرس مقابلة بعش الزعماء الدين أخذوا يروون لناسيرة ذلك الزعيم ، وسر المركة الكردية الاخبرة

أما حاجو أغا فهو رجل متعلم مهذب وال كان منظره يدل على انه من سكان الحيال الدين يَعْرُونَ مِنْ للدَّنيَّةِ وَالنَّهْدَيْبِ . فَهُو مَارِد عملاق كير الهامة عريض النكسين مفتول الشار من تطمه قائله وعشائره طاعة عمياء وله في منطقة الحدود من سوريا وتركبا نفوة كبر وهو السيد الطلق في عشائر اليأت

الصارية على حدود تركيا في ولاية قامشلي وكان مواليًا للاراك عدواً للفرنسيين الى ت ١٩٧٧ وكانت لفرنسا حاسبة مقبعة في مكان يدعى يبالدور على الحدود فكان الاتراك بوعرون لحاجو اغا بأن بهاجم الحامية الفرنب رما تردد في أن يشن عليها الغارد اثر الغار:

عالم دبق من زعماء الاكراد وخلفه للحدم باللابس الوشية

الاكراد كلهم قومة واحدة وخلع حاجو أغا تبر الطاعة والقلب على الاتراك حرباً ووبالاً وأرسلت عده الحكومة الثركة حيث حراراً ولكنها لم تستطع اسره بل فر" الى

الحبدود السورية فأكرمت حكومة فرنسا وظرته وقد طاب لها أن يكون همذا الزعيم الخطير قرمقها وأسكته عند الحدود معرجة وعدائر، في قرية تدعى و قبور البيس،

أما المكومة التركية قصد حكث عليه بالاعدام وثرجت به وترجل بها حق قامت الثورة الكردية الاسيرة فجمع جموعه واجتار المدود معتوة كيرة طاردت الاتراك وهزمتهم

وفلوست تركيا فرانها في شأته بجاءت به الى دمشق يقيم فها مرغماً ولا يرجها

تركيا تعمل لانفراض الاكراد

ــ ولماذا يقوم الاكراد بثورتهم وقد عاشوا طويلاً مع الاتراك جنباً الى جنب ا هــدا هو الــؤال الذي ألقته على حس

الرعماء لكان أمرع عما ال الحكومة التركة _ كا روى أولتك الزغماء _ تعمل بسعى ودقة على فناء التموسية

فهي تمتع الأكراد من التحدث المتهد أو النطق بها بل تجرم على أن تكون أحاديتهم بالغة التركة

. عادالا كراد فكان حواميالدي أحموا عاله

. لأن الأتراك رسول عوتا من الوحود

ولو صدقت الاعاديث التي روميا أولئك

والويل كا الويل لاكردي الذي خطابي المائه بكامة كروية سرعان ما تحمل الحواسي خره الى أولى الامر فيحيق ، عناب عسر

وقد يمير المي الكردي في الطريق وعادي أحد زعلائه فالله الكروية فقيني علىه وجل البوليس ويقوده الى السجي منهماً الله عصان أمر الدولة

وهكذا أمسح الكري بحتى أن ينطبق أسأنه الله علده حشية الرقياء الجواسيس وكل ما تربده تركا أن تعمي لغة الاكراء

س الوجود ، . ، وهي شحصيهم ويشوي

والحا كانت في أسرة كردية ذات سطوة وعود قان أولدها تعنه الحكومة أن تشات الله افرادها فتقل كل درد منها ألى بحة سعة لا يكيا الاكراد فعيش فيا غرباً جداً عن عشيرته وعزوته ، ولا يلث على الرعم منه أن يدمج في أهل تلك اللقة من الأثراك وتمي

وتسعى الحكومة لان تنسى الأكراء منستيم وأن تعدم عن بلادم والتمهم من تلاوه تارعهم أو التحدث بذكر اطالهم وتصله على عقيم وعوم من الوجود

وكالت شكوي الوعماه شكوي مرة مؤلة ركان ختامها أن قالوا :

... ظلا كان لا بدائم من الفتاء ظلمين يمرعة وفي سبيل القومية خبر لنامن أتنا غق سط. كا تدوى الازهار الناط ! ا

حلة طريقة

سرق من وقرية ۽ عبل تعود فوتوغراق باندن عند صور باطارها وفي البوم التائي علق السور و بالفترية و وسط السود الناقية هذا الأعلان الآني : و الرجاس الأس الذي سرق الصور أمن من هذه الفترية أنَّا سدها وله مقابل ذلك أن ترسرسورته عاتاه -ولا تدري ماذا كات النتيجة ولعل الص خاف ان يقبض عليه فأحيم عن رد السور أو لك ردها ورسمه للصور كاوعد فياعلاله ولكتها الفقاعل إبقاء السأ مكتوءاً من الناس

الماضي أبنغ السيو جان صيدناوي قسم الازبكية أن حريثًا شب في غرفة يواب المزل النبي ينطقه يشار عكوم الريش رفع ١٦ بالقاهرة .

وقد قال للسو جان في بلاغه اله الحظ

أن عرفة المواب كانت منلقة قليلا وقد علق

تقلها خارج الحلقات المدة له , ظما انست

البدرائحة الدخان في أول الامر لم يخطر في باله

أَنْ نَاراً قَدَّتُونَ فِي عَرِقةِ النوابِ لابه حسه

الا أن البكان حيثا هرعوا الى اطفاء

وقام حقم تر صاحب العزلا مأمور قسم

الازبكة للمعاينة ، وجبل يفحس الآثار التي

تخلفت في النرفة الحترقة فمثر على قطع من

الرجام ماوئة بالفاز وعلى حرق قديمة فهما

راتحة القار فأيقن أن لا بد وأن يكون الحريق

وفس آثار اللايس الحترقة فاعتبع 4 أنها

والية رئة ، فسأل السكان عن الملابي التي اعتاد

البواب لسها فقيل له ان أديه ملايس حديدة

ولم يبق شك لديه في أن البواب هو

الذى أحدث الحريق وأنه هرب ملابسه الجيدة

قبل أن يصل النار وقامر حضرة الأمور رجاله

بالبحث عن الواب، فشروا عليه بعد قليل وبا

كاشفوه بالامر أبدى دهشته لحدوث الحريق

وأسف الشديد لانه كان قد ترك في عرقه

ملغ ع، جنها من ايجارات السكان توطئة

لاعطائها لصاحب النزل ، وزاد على ذلك إنهامه

رجلين بأحداث الحريق ولسكته لم يتمكن من

وسئل القاطنون في النزل عن ساوك اليواب

فأجموا على أن ساوكه سيء وأله كان بساكن

احدى الاقطات في عرفه ، فأنا مندوء

بأبلاء الامر الى صاحب النول احتقت المرأة

مند متصف الشير الناشي

جنيا من الحرير

وقد اطقئت النار بمباعدة السكان

النران لم غدوا البواب في مك

قصة غرام فاسد تنتهي بفاجعة وجريمة

عظة وتذكرة للآباء والامهات والفتيات

في و شطة و صغيرة من ذلك الطراز الشي يستمله طلبة المدارس في نقل كنهم وأدواتهم و وفي ركز منزل من ساحة وابورطمين و نبدت جنة ما تنسمت أغلما موران من الحياة ، وما نقتحت عيناها على أور الوجود ، حق حبست الانقلس الهاالأبد ، والطفأ النور الى حث لا رجوع

غرة لحظة من لحظات الطبئي وجنون الشباب ووليد هوى آتم وغرام قلد، وتتاح خرار يقل ساذج بري، ، ما استوى سيأ لينطق بجرية أب وضف أم ، ونهنى دليلا في اغواه ملج واستسلام وديع ، حتى ازهفت دوجه وأخرس لمانه وأسكن طبات الفيب

ذلك هو اللقيط الذي خلفت النزوة في سامة عبث ولهو ولحظة خضوع واستسلام ، فإذا علا المسكم للمشل ، وإذا ختى م الحائبان ه غار اللمنيحة وظهور الاثم ، تآمرا على تلك الروح الريثة ، فأزهناها وقضها عليها في أول عهدها بالحياة ، فتطلق الى باربها تشكو ظفم الانبان بوليد، الانسان

حتبن

ق تلك الشنطة الصنيرة التي عثر عليها متد معة أيام في ساحة وابور طحين معروف عمي الحياتم القاهرة ، وجدت شنة موثود خشبه أبواء وهو نا يزل جديناً ، وتبرما به وهو ابن دفائق معدودات ، وزهدا في حياته ورغاً في مسده

وحمل الرجل الذي عثر على ذلك القبط التصل ، ذلك الفحد الصغير عبا احتواه الى بجليس فتم رجله بما هو مثب في مثب في مثب المبين ليقصع الطروف عمثوا به الى مستنى العمل المبين ليقصع الطب عن الساب مواله ، فإذا غيرار الإطباء يتب الجرم ويؤكد المعوان ، وإذا بالله ط السكود قد المستحباته فعا عمر آني

وجاول رحل البوليس ان يستعموا في لغي الذي وجعت الشنطة ه فيه همن عبي ان يكون صاحب القلب الحجري ، او ذات اقراد الصحري التي فضت يدها على وليدها لاحرت حملة أستها علم الله ، وحمّاً لا ينتزعه منه غير خالته ، فلم يوفقوا الى ذلك وكاد الهم المرى المدعوك بضيع هدراً ويذهب ها،

فكرة

وقلب مأمور بوليس قسم السيدة زياب الشطة ، للمرسية بين يديه بحلول أن المتجلي مهاخراً أو يستوحياً حراً ، ولذا به الحكم مكتوباً في داخلها محط دقيق وثم تليفون

وأسرع الأمور يخاطب ه السترال ع العام ويطلب معرفة صاحب ذلك الرقم وكان الجواب أنها معرسة لنعليم البيات خف اليها لعله يعثر على دليل بين جامران نلك الدار

ذهب الى الدرسة وقابل أولى الامرفيا وعرض عليم الشطة لعلهم قد رأوها مع احدى الطالات فرشدو، الها

ولسكن الجهود الاول لم يكال بالنجاح فكان لا بد من عاولة أخرى . . .

وطلب المأمور من ادارة الدرسة أن توافيه باسياء الطالبات اللواتي تقوم منازلهن في حي الهيائم، ذلك الحي العنيد الذي وجدت الشنطة في وابور طحيته

ولم تمثن دقائق حتى اجتمع لديه كشف به اسماء سم ينات

وشخصالينات في غرفة فرية ليستدعين واحدة في أثر الاخرى : وماكاد بعرض الشاطة على أولاهن حتى صاحت :

ـ يي شيخة أخي . . . ١ ١

آلام وأشجان

وصحت الصغيرة رجل اليوليس الى بيت دوبها حيث ثنيم شقيقنها فرأوا فتاة في السابعة عشرة عملكة الجسم رشيقة القوام واسعة السين تعاويجهها صغيرة المرض وتباريح و الفاسي و ويسود كيانها الإعباء والتخاذل

تلك هي الضحية . . . تلك هي ه الأم ه الصغيرة . . . تلك هي المقداء المقدوعة . . . التي استدامت في ساعة ضف وترفق والشمت التي وعد مشول انقلب صاباً وعلما واستحال عاراً وقضيعة و . . . حرية

• الثيخ المدرس

مد ضع سنين كانت القتاة و ف ه طالبة بلدرسة بيض بها ذووها لتنق المم والادب حى ادا بلغت السن التي يجب أن تبل فيها بين حدران المزل بهيدة عن أساب الغوابة في دعاجا وإياجا ، وصوتاً لها من أن تقتصها تظار أرجال أثرمها ابوها البيت لا نارحه الا غراراً.

ولكي لا عمر ابنه من مواصلة التعليم والتهديب ، دعا السيخ ، ي ، التي الورع ليم عليا حمة المر ومكارم الاحلاق في اليث وليث الشيخ يؤم للترك تنهداً لرغبة واله النتاة الذي كان حم اللقة به ، كثير الاعتماد يدابه وورعه وحمن عقه ، دون أن يتسرب أي ثاك في الى ذهن من في اليث من ألارب

واستمت الفناة الى أحاديث حاوة كان غورها الشيخ في مسامها، وانمنت الى وعود مصولة قرامها الحب والرواج ، ونفتح قلبا البرىء البوى والغرام ، وترامت أمامها رضة الأمل والرجاء ، وقوي سلطان الحب في قلب المذراء ، والمغارى قاويهن هواء !!

وكان اذا ناب الشيخ عن زيارة للنزل لانشاء أيام الدرس الهدورة ، شخصت النتاة الى داره ارواءً لظمئها وتخفيفاً لما تلاقيه من حراءار البعاد

ولمل ذلك لم يكن شفاء كافيًا فيسادلا الحطابات والسور ، يشلما ينهما خليم الشيخ الزنجي الاسود

امتطراب الاحشاء

وكت الفتاة الى بيت أبويها لا تبارحه الا قلبلا , ولا ثرى شبخها الدي كان قد أبدل عمامته طربوئاً منه عهد جمد الا في فتراث متباعدة . ولمكن الرسائل بمبث نحمل د العواطف ، التي يتقلها الحام الامين . .

وأحست وفي اختلاج الحتين في حشائها فراعها الامر وكتت الى الرجق تلفه الحدر، فحث الها يطاقها ويمدها بالنحاب الى طبيب معين، يرى فيه حير من يساعدها على الخلوص من مأزقها الحطير ..

وشاه الفدر أن تهم الفتاة أشهر الحل جميعاً دون أن تتمكن من اجهاش نفسها وهماالشررة التي لم تلايس هذه الظروف الالاول مرة . .

مؤامرة

وأخمى لا بد تما ليس منه بد ، واقتربت ساعة المحسنة الكبري التي لا مناس منها ، واستنجدت الفتاة بآراء شريكها فأدلى البها مها في سرعة واستفاضة . .

وجاه ها الخاض فناقت على تعبيا الابواب وحيت أشابيا وكتب آلامها الهائلة ، ولا زالت تماسي سامة سابرة حتى تم الوسع وحرج الى الوجود طفل لفظته أمه وأنكره أبوه . . وجاه خادم للدرس لينق آخر الانباء الستودعته المناة و شنطتها » التي كانت تحمل فيها بالامس كتب العلم ، لينقل فيها الى عطمها كتاب موت

وحمل الحادم الأمانة الى سيده فما برآها حق علم ما فيها ، وحاده التذير وهو في حضرة صديق له رأى الشنملة وجهل ما تضمته ، ولك في يذكر الحالة العربة التي كان عليها المدرس في تلك الملحظة الرهية .

وحيّا استدى رحال البوليس التهم كان التناؤلا كمّة كبرة من الشروبات الروحية ، ولا بزال/البحث حاريا البحث عن ظلم المقود

المدا

تلك هي الأساة التي بدأت في خفاء ولهو وانهت في فضيحة وعار ، وذلك هو الحادث الدي تجرى فيه يد التحقيق الآن ، يعد الله قبلت النياة في الفتاة التي اعتراث الوفائح المتقدمة ، والرجالات أنكر وأممن في الانكار على الرغم مما وجد أديه من صور و صطاب ، وما اجتمع حوله من شهادات شهود والرائي أحوال . . .

ولدل في ذلك عطة وعدكره الآما والامهات والفتيات

الحلاق ـ الازهري ـ تاجر الجرابة ـ الحانوتي ـ الممول ـ رجل الشوارع ورحالة الليل _ صديق الفضلات _ حالته في بيتــه وفي الطرقات _ سحنة تدعو آلي الرحمة

وأورد كاتب الثال في ساق عديه عضية و مع الريس ، الحالوق الذي يعيش بين الجنازات وفي طبات للثار على الرغم من ترائه الوافر الذي حدثنا عنه كثيرون من سكان من الحسين وفي النسال التالي وصف محتر لشغضية هذا الرجل ومفاومات عن حياته النربية استقاها م لدريس الماتوني

کث و تنفیب

لم بكن في حساني أن غدم الحظ بي خطوة واحدة الى الاملم حتن اصطحني مصور و البنيا و الى الازهر ، وحين أخفت صه ألق على الساطة سيارٌ من الاستثلا اللبحة عن مكان ع الديس وعن مماه الهنار ، ولقد كنث في الحتى ان أنفض يدي وان أدعو الصور الى الرحوء باولا الزمن الله علينا بالفرج في شحص أحدر حال البوليس الذكر كتت أمر فدمن أمد عد ، فرغت الحال بقد لنا عن عم ادويس

الانتظار وقد التظال المين دقية علكنا سدها الأس من مقاطته موما إن الممنا بالانصراف حتى رأينا الرحل في طرقه الى التاجر واذا بسا في سيلنا إلى اختلاق حلة عدينا في الفاط هكله وتصويبعدسة

تعرنا في عدد ماض من ﴿ الدِّنا ﴾ مديناً مستقيناً عن الحالوت:

مندوينا من الدين يختلطون به

قروش وأتا أتفرس في سحته التي أغرجت

عن أسارير تنم عن غيطة ومرح أفسح عنهما

- ولو رحت الوظافة من النوف

_ الله عليٌّ يا عم أدبك حنبه الله القيت

وظيفة بتلاته جنيه بس لقد كاد الرجل أن يقبل بدي حين القيت

في اذه كلة الجنه ولكني كنت قد أثم ث

الى الصور أن يؤدي عمله . وكان الصور قد

أدرك الثابة فودعت عم ادريس وودعني وهم

عم ادرنس ا

بلابس حالة من القوة على الممل في ميسم قصع

رفيع وثوب مهلهل رفيع ووجبه عمد

المنعة مقرح المنين ورأس سفير قدكورت

عليه عملمة من خرقة سوداء وأكبر الظن

عندي أنها صديقه الاجيال النعدة والعسود

الدارعة قانا جمت الى هذه الصورة صوت

ماحيسا الذي يفح به وحديثه النوع اللمتي

عمني فيه كنت حال الديس بنسه وفعا

حالك شيخ بهدج من الرعدة ولك

والسدة وأوعى تأس الجنه!!

- أنا راع أمو ليدي المردري

الصور اليه وطبت الى جائب عے ادریس علی دکہ حدية شم على باب للنجر ورقف الصور على أحة الممل بحوار ماتط الأزهر وخاطث

الرحل قائلا : سيق ألا ياعم أدريس راجل على الله وعاوزك تقرألي عدية إس في سيدنا الحسين عاشان أتوظف وآدي يا عم أول دفعية والحياب

وتبويه ودياحه وكنت حال تنانين علمأ م للله عما

فاذا شئت ان تعل كف نشأ عم ادريس وكف درج ألى سرحة الوجود قابس أيسر عليات من أن تعز بأنه وحيه حلاق ورث عن أب مهته وزاولما في سمن الأزهر بجنت شهر هذا الهاور حبال مليم ويتذب ذقن ذاك وشعره مقابل ملمين وهو دائد على أنا بكتر همتم الاخلاف والا شلم في طعامه متات والداور و ير القراميش ، وما اليا من غل ومن بسل وفول دون ألة

> عبرق من جيه سحوالاً الازهرى

وكان من عظ عم حسين ادريس كملاق تجاور الطلبة في الازهر ولا بفادر سحنه أو رجته أن مختلس ساعات الفراغ القتمي فهم

وان يظهرنا على مكانه الذي أوى اله . فأخراه اله قد جمل اوى الله ، والمعلى المعلم ، اللي تعم له من إحدى علات المعلم ، اللي تعم خلف الازهر ساءة يستقر فيها أنتاه التجوال وأمنته المير . الضينا الى التاحر لمأله عن أملما للتشود والصحااك عن بواعث التقب عليه ولكن وعم ادريس، لم يكن موجوداً المتحر في ذلك أو تث . .

عديه لس

وماكان في وحدًا ان غمل تسبئًا إلا

صورة الخرى الم أدويس

عى تمانه عقله الدي تعاور معهد الشرق الكرو الكرو وكانت رعبته في القامه تنصر فيا يتوفر علم التمام التمام التمام التمامة والمدال عن أساب سيناً من العروطا من العمود والمحاوث المعمد والمحوود والمحاود المحمد والمحوود المحمد والمحوود المحمد والمحرود المحمد والمحمد والمحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد والمحم

تاجر الجراية:

والى حاب الحلاقه في الأرض والقاط الله حاب الحلاقه في الأرض والقاط الله الله على عام اورس ياحر في المرض الله عام المرض عام المرض عالم عام المرض المرض المرض المرض المرض وعلى وعمل من أجلها المرض ومل، يديه المرعف المرعف عند عام المرض ومل، يديه المرعفة المرع

حا م ی

وه يكتف عم أورس مهده الساعات الي در عليه أخلاق الرزق والي بواتيه في حالة من لا سر و حدد ، أو دي و و ب من -يه بابال الوجر فاتها لا تسبع عنه المسته الى الريد فتكر جهده في أي عمل شيعه الى فقد الاعمال ، واستقرت رحته عدما احتلط محمور الحالوتية في اجدى الختارات وحين المحمور الحالوتية في الحدى الختارات وحين

اللسول

وراد الشيخ ادريس في دلك أن عاطة من العواطف المديدة قد استفرات في نصه العصد إلى أن عوب الشوارع في يعس أحسان وأن يمد يده إلى الشياس استماء من الدريس أن يهي و له في حو المناسلة عم ادريس أن يهي و التوق وأن المناسلة عن الدريس أن يهي و التوق وأن من يه من الد من يه من الدريس من يه من يه من الدريس عدد و من يه من الدريس من يه من الدريس عدد و من يه من الدريس من يه من الدريس من يه من الدريس المناسلة على المن

1

حد كدس لامو دو جو حورو وعس حو في روي و حد سر الدخرة في الدخر جو دعي سية أمواله ويسرسل چه في المن طلبة ويرأى ال حير ما يتقدم له ليكتمر الله التروة أن يشتري لطب بت ولا يمنى حول وقت حق عتر على مدل يقارب مستشى لاحر في حي الهرالية فلشراء وأسبح في طاداليدلاد

مو عب ليم د تي

وظم عم إيرس في الكبان منامة حرب السالمة حرب المال من المال عند عبي له المال والمال عنداً عرب المال ال

حى لا يظلم على سحنه واحد ميم . وأحد داك الموطف الشاه مؤدي عمله لسيده الذي يستم الاسمال والحرق ، وفي ذلك الصدد تتمكى في أدواه الناس فكاهة رائمة مؤداها الدلك الموطف قد أحيث أون الشهر بما أتسد من المهي في محله ، غذي عم ادريس أن يموت على أحد دمناً حربه ورقف حياله عرى يشهما حوار تمتم همه عليك .

للستأخر _ خدیا عم وادعی لنا ثم هده قرشاً أملك به عم ادریس وهو غه

د زي سه يا بيدي وليكن أنا حلي علمان أحرة الدكان

ـ يا حر لاهو ات بني متى واصد شمات ا

وعلم الرحل أنه حقيمة أمام ساحب اللك عقده أجره وعزال من أويره

يوب

حین توی الرحوم العلی بك وحف می مده وادبه حامد واحمد بك كان بین الدی ورتاه دار كبرة تحاورها حرابة فسیحه فی اشتری الله الله المحروف و الاتراك المحروف و و كالة حقة تم اشتری الله داك دكا بین والی هدا و ذاك عملك بیته الأحمد الذكر وعملك ی حدیث الاشاعة المتوبة بیونا أحری

الى بيته ،

متحل هل أحد من الباس الا يلم الله الداره الداره بالداره وساء عمله . ولقد شاه الرحل ان محال وساءه عمله . ولقد شاه الرحل ان محال لهذه لكل طارى، فكان من شأنه ان حل لهنه بالم يعتمه على بأمن كل غافة وبتني كل شر وهو يطرق هذا الباب عند دحوله طرفات متوالية ليوه المرس بأن البيت مكون

ا زوجة وولية عهد

وتروح عم اهر می ورزقه اف بشأ ولکها نیست فی مستمره کا آن از وحده الساطه قد ، که آن العشی خشر و مساهره می آخره اسده ، وجار عامهما فی هدا . ما از می میه الدمه العدا وکان سدو ده معه ی هد حمده (عقرماً عادی العمدة

زد شرم

وادا راعك في عم ادرس منظر مى ماطره المرحة ومشهد مى مشاهده الطرعة فى أوهر ما يروعك فيه الله حين تلقي منظراتك في كل قدم ملا خاصاً قد يكون في الاولى به شه به وي الثانية مركوناً وله لحصلا بعلك الزي وما رال قاماً به دون النه يحري في تأبه حموراً أو تحديداً

رجل الشوارع ورحالة أثليل

وليس من شك أن الحاة المسيدي فؤاد الدر من منعه الأما مثلها على السي والم

والجوان علا عرائة إدن ما يسمو من أمر سمه الدائم ، ساعه في الارهر ليلفط هنالات الخاوري ، وأحرى في الحسين ليشدر أكف من نين ، واللة في السيعة لكون في طلبعة لمساور ، وهو يان هسفة الساعات رحالة يأته الليل إلا وقد يرح به النسب ، علمها لي مارك سعاد مي مارد ، من مسمه وحس في السيد ودن أن يسكة على نسب وحس مراد حائط أو يومة على كنف أهريز أو على ما معدد

أسدني المصلات

وقد حيث إلى هده الرحلات كا بقال ما ما مدر عدد علا مه مع مع مع من الدول الدول التوليق الثانة وتحمله الدوليق الثانة وتحمله الدانين ليوقدوا به الدار على الحبر وليكود حظه من دلك الدمل شوداً يسمها إلى ما مجمعه من التسول ومن الحاوية ومن دور و تتحمع لهية ما ينتم في حياته روحاً

طبيعة عجيبة

وإله ليدهنك في مم الدريس أن تهم بأنه حين يشتري بينا أو دكانا لا يدهم النين إلا من فت قد واحدة فادا أراد أن يكون العج من وع الريال كانت كل هوده من هذه الطائفه وهي جاو من الزيادة أو النفس أو النزيم وكتبراً ما تقدم الى النائع بشرات الحبيات من الداء الله عد من عمور عدد عمد الدور حرق الله وفي أسال طفى الزص على ألوامها فولها الى لون قائم حزين

فطرة التسول

وغة قسمة فكوة تروى عن عم ادريس ومم كان في لمرات الى الفقى ماك ومعه النقود المي سدهمي معالمات المدم وكان داير عمه والمدمن حال ادمي ، ادرا المالما الله ع الطراب المدم يه من فاش فرالكن من الله الأول عمم عدم ما في فرالكن من الله

فاسا أن احتج رحل النقلي على الرحل كان كل ما أسابه به :

درس عطی عشیشا

وانت یمی عاوز المطع روق ۱۹

وأغرب ما تقدمه البك من سور الفكاعة

الق تداع عن عوادر بس أنه أراد أن يعلى اعتباطه

وسروره من أحدد معارفه فلنعاد الى أكله

ه نسوسة و في سيدنا الحسين والتنزى له

فطبة ينصف قرش فأكاد يزدردها الصديق

حتى البعها خالية وهو واقف معه دون أك

ياً كل او يفكر في شراء مثلهما لنفسه حتى ادا

ما أشي المديق من أكله ع ادريس بدوره

يرجو باثم البيوسة في شجة التبول المبائر

الجد ان يبطيه حثة من غسه وكم كان

والله يا عمر ما اقدر أكلها او دامت

عرباً أن يحول أدريس لصاحبه

فكاهة

اعتراف

يمارى عم ادريس واحداً من حلة الشاء في الأرهر وقد حملت عس العالم سرعم ادريس مكتبر من الأم الذي دفعه على ان بعوب له :

بن الناس یا عم ادریس عماله شهدات الماوس ودا صحیح با تری ؛ طال عمادریس : ... صحیح الصحیح قوی یا خویا ، وافا واقد عدی مال اکثر من رئیس اوراز ار

د طیب ولیه ما شمر مش منه کند. و مرفش هماك »

ــ آخو دا اللي آنا مش عارف اعبره دسال عوم عليّ با سيدنا الشينغ ومفسوم أنبري

في انتظار التوزيع ! !

يقطن احمد ابو العلا واحد عد ابو العلا شارع الترعة الولاقة وقد اشتهرا بأعارها بالمواد المفترة وعلم البوليس بعلك دون أن يوفق الى القدس عليها فقد خلول دلك عدة مرات فكانا باودان بالفرار ويطلقال سأفهما مرات فكانا باودان بالفرار ويطلقال سأفهما

وي لنه و سيتمبر الحاري عمى الى سابط مياحت صم الاركمة حصرة عند الحيد اوبدي الزيني ان تأخر المتدرات والمسه قد حنطا غرفتهما يشار و الذرعة الولاقة

وكاب السّاعة قد ملمت الماسرة حديده الشابط وأعوامه الله فوحدوا بأنه المديو سيد دواب وشبقت فاطنه دياب فعمتوها ووحدوا مهما اللابي بذكرة كوكابين في

الدقية الأولى التي تسلما من احمد ال الملا وواده وكانا يعطران الشه لموما حملة الدراء

وأحسى الرحلان محركة هرية وأيقنا ان رحال الدوليس في أثرها فأركبا الى الفرار وتمكنا من الهرس قبل أن تصل اليهما أبدى حالة الدالد

وقد وحد مع فاطمه بيات ممتاح الد العرفة التي اعدما الرحل واحه ممثلا أو ضع الحدرات في المائف الحاصة

وتتنيش هدا للشودع وحد حدره الماط ۱۹۱ می حرادات الموراس کاریب الرحلان عداید لبدریاب وتفیاد الات قدی علیما رهی البخش

= 0 2000 =



زيم الن كات حاشر سيه شريف

من القيمن على الثالث

عديه وعرفه سجنح

خرومين وثلاثة أشعاس ، فاشتسه في ان

بكوبوا لموس الاغتام بحماون عيمتهم فصاح

وما كاد المرعى بخاول تنفيذ طلبه حتى

والصح من التحليق الن أولئك التلاتة م

مصة سرقة الاغنام وال الذي قبس عليه يدعى

عبد المي بيد جدير عدهر بأنه خلاق بر ع

والنش شارع للدرب أأسلق أأسانع للمس

يعترب الأحمر أبنا رميلانا فيتربان فعياعيا

أطلق أثنان مهما ساقيما للرع وأوار شحاتة

بالمرتحي برعيس الي اوالك لاشعاس

الدرج المسحور ! . .

بيد تتريف تحلية سروته فيحهنة هددي و منه و ... الماسة ، عدأ حباتا سعهم عراليدود و الا الدو الل جو ۽ يي آ جو جي ادري ليمية أسوام من أبام الشباب ، حاور الحاقه الراجه ولكنه مازال بختمظ بفوته وبأسماء فهو مريعي الاتواج متتمح الوجه ممتون ألحال ا لم تهد من فواء الحس الزياب الى سنناهه مها السمول ، والي كاب حر واحدة عها ، ر ١٠٠٠ مع عرامة ماتني حبيه لا عاد ، و

a see as de a has no a la man ومدرب مناه العني تروغم القدرات والاعار ب . ٠ ٠ ف رحال بوليس الوايل طرقا من has it is a second of the

on the same was a face of رامر کا ایداد ویادان خلایات فایده وی میداده ادامی شک راه ب ی مهله محمدي و م دفي خول عيطايه وأعشية واللحأ البهاسيد شريف حار أي الوليس **ياحه** _

وكال هدال الشعبال حشره محود أفيدي طلمت سابط مناحث قبم الوايلي ومعه أحد الرشدين ، يتمم عن مد مسار جال الوليين

و و عد الرحلال اللاسان الحلابيب عرقة the to a fundamental and and the state of the state and

التباك لانه تبين غرعه ضابط للباحث وعرفه رعوشكوه

وقلس العديد سكان ماء أرف وأكره لم يعثر على شيء من الحدرات . وحدر له خاطر غِالَى أَدَّ مُثَلِّرُ الْيُ طَاوِلَهُ فِي الْمُرْعَةُ فُوحِدُهُ عريمة الاحتاب وليس لما أدراج

والكتفت في الطاولة عبد البحث الدويق أدواج حدية ومسعورة ومشعوبة بالخدرات، كما عثر رحال البوليس على ٧٧ ه سك ة ، عنأة محت بلاط الحوش

وأبكر الرحل مدفقة بهده الأشاه والهم مرأد عاشره والقبر معسه اسميا زياب بأنها ماجب القدرات ، وأحكرت الم أد الهمه بدورها وكانت سيما مشارة ومشاحتة وهدا بلق النهمة على هذه ، وثلك نتصل منها وتلفيها على داك . ولكن داك لم على دون استاعيم مماً الى مركز النوليس لمواصلة النعفيق

لصوص الماشية والاغنام

كثرن حوادث اختطاف الماشية والاغمام ي مدن مم احي الفاهرة ، وعناً حاول الهني سم . ورحال البوليس الشور على أفراد المداية أثي تقيد بدلاث

أما أفراد هذه النسابة التي روعت النأس بسرفاتها فيمثلاثة لايتحاور عمر أكرع الحلمسة and , salar of the same ي الحراري في جهه حميمه واللاغ

وحدث به بنها كال بنفر حسن تحدث يه أجد غير المناء يسر مخطأ جو وه حد صر نوبر اللاناه د سي ځی معربه دی کوبرې إبو حشيش عمهــة حدائق القبة ، ان رأى المرجي شعاثة الرهم محمل حوق عرشه

عد البلام افعى للوائلية كعياض بر را كي المربة ﴿ لصوبي الأعنام ثقان .

و مقروس و في ست حرفان ، ومن أفيكم ما حدث في ها در المسام اله دے وقع کے آلوفسی بی معرفه صاح غروس بربين واستدعاها الأحدم وسألم حفرة السابط عن عمرها فأحاث المعترين مقايله وعيب القابط لمدا المواب العدادي

والذي لا يؤيد مطهر الرأة فألما على عرد. الله كرسة مروحة ا فأجائه بدول احتراس

ب جني عثرة ٥٠

العيد في الذات الملكة

يبها كال للدعو استاورو يسوق احدى سارأت الاتونوس النابعة لشركة محد سيد سبن بك ، ويدور بها خلف حديثة الارتكية في طريقه الي شار م فؤاد الاول اد فوجي. نشمس يدمى غولا استراكيس بكيل له الشتائم وألفاظ السباب بحسة ان السائق كاد

وبدرشمي تقولاءوهو ترزي قطن عيه الشياري ، عبارات تمد عياً في النات اللكية المبرنة فرال السائق من مكانه ليميم حما الماءة

و د م رحلات و شد ا معيمه روحه الدري وسدى به وروحه هد التدبق وعازال أعليم عشاريون حق هذالباش التمواء وقنفن رحال النواس على الارجة له درجي و ي و دود ځيا له لا يه فأحطر ت

أما السائق الصروب فقد نفل الى مستشي و أن مانظ تو من نصه الحدثون القصر النبي في حالة يرقى لما

النكلية الامبركية للأداب والعلوم بالقاهرة



تبت في الطلة روح العكمير والرهاس. وأفسامها اللات كالا أتي : (١) قسم الكلية ويؤهل الطابة الكليات الله الاحتية أو بيل درجق بكالوريوس لهالاهاب أو العلوم (٧) الشم الاستعدادي وهو تسم ثانوي على النظام الاورني والتماريس فيه باللغ الاتجليزية (٣) اللسم الثانوي ويلسم منهج وزارة المعارف ويؤهل الطلبه النيل شهادة العواسة التاثوية بقسمها جيع المطومات تطلب بالبريد بأسم ناظر الكلية _ شارع النصر السيني رام # ١٩ أو طابة الواقف المتص بُحُك الادارة من ٩ .. ١٣ بوميًّا ما مدا ألمِّ الأماد

من أوربا الى أميركا!

كوست ويلونت يقهران المحيط الاطلنطي في ٣٧ ساعة

ورالبرعة البياسة والمتقه الثائلة عشرانا ص مناه ۴ ستمبر الحاري أغيرت أنحاء العالم كله للم الراقعة اللايعن والهفت شيوب بأسرها

-5----م له شاه د این با با ۱۳۶۸ آر حیهٔ التی ه د با با با با با دی دی کو سفد -- 9 30 00 00 00 00 00

والأراعية والأراء وأحال عدان ا سے و نے یہ یہ شاہکوں و پر عوال ا حول میاد مید العد دعم دعید

تميح أن لديرج عبر الحبط الأطلابطق وَقَهْرِهِ فِي رَحَلَتُهُ ٱلْمَرُوفَةِ مِنْ يَوْيُورُكُ الَّي اود . ولك الكرن عي حدو حذوه a a gray had as a july good أأحو لاعتبره تحوا والموجها كار

أماك ست وباوت فإ نقتفا آثار أحد " قاموا عجهود هائل جايد لم يسقما

مجهود لنا مدران تصده رمنا طويلأ حل أدا أيًّا البدة إذلك البتير البعلم في عامّ أبو أقدما على المامرة التي لم يستمع اليا الأ الله المسجر وكولى اللذان والحاصحية الها واقدامها ورعيتهما الصادقة في رفع مفريها وطبعا الحدوث

ا داكات الشعوب المراسة قد اشحت

الحدا الخبر السار الذي الصمي أطولة والتحاعة وتصوية بالله م فلاأن هذم الضواب قد بمأت تعيم أن همدم الرحلات الكوبلة على البلاد التناعدة ، أن في ألا مقدمات البرائيق عرى الأعاء البالي وتقريب ما من الشعوب وتعرير

ولأن شيوب البالم قد بدأت تعهيأن تقدير المارم والمواع في العثواج العبية ال حو الأ تراث للإسامة جماء ولا تمنائر مه أمة يون أمة ولا شعب دون سواد ، ميما كات حسم المأعين ومواطئ الباسن ...

والطواف الآن مع قبلة أبطار البالم كله ، وعلى تقدمه والوطد أركابه سوف اتبي حسارة الأحيال القادمة ورطعتها وبانتشاره وسمم حلوطه وهتوجات أطاله المديدة في احتار الساقات المحدد واستحيل أراقاء السراعة التعراقة ميذا كله ، وعا ستسبث في آلاته ومنداته من محديد ومحسس وعلى أساس هسذه الحيارفات والبطولات سوف ترتكز مدية السنبي الضاة

ولم تكن رحلة كوست ولسعة فكرة طرآت حدثا بل لقد لث يستعد خذه الرحلة مند تلاب سيي وقد بطول عيور الأطلاطيق قبل حدة للرة فاصطرته المواصف إلى المورة على أعقابه فقوبل من بنس الصحب ، بالموء والمحرية ولكنظات لريثه عنعزمه وراح بذل أقمى الجهد في الاستعداد المي الدقيق لهدم الحازفة المظلمة قبل أن ساود الكرم

مبتدين تقلبات الجو وعوامف المواء والتقلها حمهور كير من الامبركين وحب لدرج قفر المط الأول لدائيماً ،

ولا يسم للمرى أن يسمم عثل هذا السأ التي تسر أَ الشعوب وتهتر أَهُ الأمم دون أَنْ بعروه الحرن العنيق والأسى النالع ويدبر ميرد في حام بلازد المامة علا غير عبيه على شارة بلاده روطته ترتقع في أحواز سهاء

ويسمع أزير عركات الطبارات ومطلق بصرمن أترها بحاول تعرفها دراها بعن انجابرية عُلِكَ عليه حو علاده ، وأحرى تُعتارُ وادى النبل في رحلات حريثة شهالا وجنوباً . .

أما طبارات مصر قلا أترقيا ولا وجوداء وأما أنطال اللو السربون علا ترالون و علا الفيد وطيات الزمن . . .

وق الأمير القر سامتلا" قلب شاب مبيري متوتب بالرغة في إعلاه اسم الاده وأكتباب

عبد عالى لها ۽ فطار الي وطئه من للابيا وخُفق قلب مصر الأول مرة اذعادت البه أحدى فلااته على مأن المواد ، وحفل للمبر بون عواطهم الجريء الذي وافاع على طائرة أجم

داخل المرزة بشاطرون أصحاب الكيف طلبتهم

الرئة قندت ملادمهم الرحمية ، وفيصوا على

الرخاري وكان متكة على وسادة ويجدل على

سحادة كسكا يسده والجورة ، وفي البعد

وحرج رجال البوليس فأة عن أنوابهم

والساليث الطبار أن البادسلان في ألجوار هاه سم وثلاثين ساعة وصم دقائق في طران

وتساطت القارة القديمة مع أمركا السخالباهسة وست أن در الا مراحمه در a and all proper

سماء الوطن ليطق في سو عرب أكثر وحابة وأوسع مدراً . . ! ؟

تحتل اورنا وأمركا الآن خور الطارس الباسلين ، وشاركهما تحن في عطتهما وحفلونهما تقدرا البطولة الحقة والشعاعة

النقيد بأن لقب البشولة وجدم لا بكؤ القائدها

ب عظم بها ما قطعه من منافات الم الما ميره مثلة تعديها الرع

ولكركفاف مدالهم وطآلة طبارته التي اشتراها مركده وتمرة حياده الرقعا به عند مد القمود خارف وعاس وعجم النجاح الباهر

وهال موطوه له وأكروا شعاعته

وسألته وجنوا له المدايا والعطايا ومحته

ولكيا مد دلك الجد وق المحار شمت

فتاما ورصيم قله وحطمت آماله ادلم شبم

لها مدره ولم تصنع له عبال حو بلاده ووطئه

وبارح مدق مصر وفي قلبه عملة وهجر

الحكومة هم مالية لا تترس لتستها ..

ولا موى على الأعطار

ولكن لا يستا الأأن لمرف بسة سجية مرة على أنّ رى هذا القدم الطلق ف احوار النصاءه وهدا النصر الباهر على شاسع الساطئ الحوية ، دون أن يكون لنا فيه أقل حميك ، ويون أن تكتبل عبو بنا عر أي سرية واحده تحبل شطر مصر الديد سواشة واشق فصامعا وعلاً طاءها تيراً وعبداً . . . وهون أن ري طباراً حصرياً يسمم أه في حو خلاده عا يسمم به لغيره من طباري الأجاب

و ري في علاق هذا البدد سورة السو دومرح رايس الجهورية الفرنسة يصافح الطبار كوست عند وصوله من رحلته حول العالم مذ ستعل وفي العائرة صورة الطبار كوستاق طيارته

بالاحلام الجبهة تحت تأثير و الحاسء

وكان هؤلاء الأربعة من فوذ يويس للباحث وظي رأسهم سأبطهم حسن أفنديء أحتاروا عطاق للراقبة دون أن يعطن الهج الحراس وما هي الا بضم دقائق حتى كانوا

الاخرى كية من الحثمتريوز عميا والحرابة

وقد كان من بين التون كانوا في العرر حيا كسها رحل التوليس حص دوي الكاله من الرحال المروس

> وجعالظهتر يزول متربعيا باستمال مروخ سلون الماذا تحموا نزاعاميا تومدم تضنيك على غرودى فالميداد للهومادق ماون أثمها ويزعاز وشاعها ؟ فيذا بروخ بغذال بعدم وصدولك وباف الأمخ بعسكة المستحسين وبفريها وبغثوا لألم أيضاء ليكرا وداريك زما وتسلون تستملعا عزاللزوم بسهوا كلبذ ويؤفني ثها بنفيع لخبلب التعموم وغ ساون مذار وما دُم العظر؟ واروزانسا ووجغ لنظيرة للضوصر والانواء واكافز اوجاع العضعوت مروخ ساون

غدزة الدخاوى

على رابية عالمة تسلا أرس عقب و " الله علية المدر الرق بأخار عادي، المدر ر - الل المار سكونه أوام رها المالي العلم وعراء عشيش الراف المر الحدر إلماوي

اله کی مد مراد ایرو کرمای ا ر انوایس لاپ وحیدہ چی متیا پ فی لجحة مامها ومديرها لمنون التحقي الاحسران من هجات رحاد النوايس ، المديدة القريدة التي يتحذها أعوال الرحاوي ل مراحه المنافذ للؤدية الى و العرود ۽ بحيث ⁹ يعل البا غريب قبل ال تكون • الاشارة • " وملت إلى العلم في الوقت الناسب

فاعت شيرة هذه العرزة المأمونة وداع مما لهم الرخلوي فأصبح أشير عترفي حرق مندر و القاهرة

الأجاول فأرا بولدي لديده أرابات مسقد المرزد في سمكن من حفيق هذه الرعبة العد وقع جييزه جيني افيدي لكالتي ماسد عرد الفيران راحيه ساس من ثيره الله وعوم عروته

مي احدى ليالي الاسبوع الماص كان أرسه "- حماد الاتصام برندون ملابس السوقة مهون عو الرزة، بريدون قصاء لية سامل



کوک و مصاح

ر على عليه ال مده المسورة كوك المداشية رمارا كان والا وقدوهما دامل عد عاسع ماكية الكثيرة الي تسمال عد أحد الماصر و والأسبوه





ورَى ق اعلى المدى علم السيارات

نتيبها البران عنبذأ غبدا التاون



أدين في مدن د لامور » احدى مدن الشواهي هي دريسا مناواد لا تبعال أهن السرقة - وارى في أعلى معن بالدير وقد وقدن مر من سفا بين الشكام و لاحد ان الموده من يسمع بعدين من ومع



مبار د می لرمیه

أقيمت في فاندائيا من أعمال ولاية أوهبو بأمبركا المباواة السنوية في الرماية وقد اشترك دبها المستر ويتوثر (من تكساس) الذي حاد لتب البطوقة في الدام للانسي. وتحتل العمورة مكان المباواة ودد أحد المنظر من طبارة بينا كان الزمام بالله أشده

أدعياء التصوف : بخذوب الصوفية أحبولة للارتزاق

ميل الدعاة وكيف يندرون بالبسطاء

المصرب بدها روقي للنع المحكوم الارين ويعوالي القرومية ملاوالريا دشيواتيا وطلب المكمال الرومى ممارر طالب القبي جي ڏڻ کتان الطبعة الشرية وهو مهاد بال بو بطبة غر الليلن . أما ادعياء هذا المذهب فهم أولتك المنتشرون الذب بويعرفوب مذ غر الانتساب الإوامر المنافع مه اعتناف

مدهب السومة

السويب فرق لأتمد ترحم الى أصل واحد تم تنفرع إلى أربعة أسول وهي: الاحدية وللسوقة والرطاعية والتلارية رنسية الى السادة أحد الدوي وابراهم السوقي وأحداز ظعي وعبد الفادر الحيلاني . وكانوا من علماء هذا للنفي اللمان مجروا فالما ومن هذم لأفراع Commence of the way

و لحيونيه من أناء عدد الطرق وهر له س حنامون أناه في علوم من المن الذي عمر عم لله بدو تاوه أسوه وأرعبه بناسه بالأبراق التارو ووالعالم أحدو من حاوله في حامه المحال والممه والرهد النايخ ح شاه ال خاله خوب المواه و خار و ا حدث هو تحاو حدود لعدن لا بري ادي

ه ژمن میر نصاوت و براث . ۱۰ کما ندان دختو الحلوب و تعریدون م و صوره حسم من الكال البادة درد شه من دراویش سیدي و المددي ه مد الرحوم البيد عبد الرحم له مريد ش

النقث المدالة

أما الطريف التشيئدية فهي من الطرق ا .. ية التي لا يسمم بحشور حُلقاتُ الذكر فيا لمر أشاعها وهؤلاء يكونون في مكان مَثْلُقَ مَظَرُ وَيُؤْلَفُونَ حَلِقَةً يَجِلُسَ فِي وَسَطِّهَا الشيخ تم بدكرون في الطفاء ويكون الذكر يقاويهم بدون أن يسمم لاحدم صوت

on entitle

ورد مر والدر المناوي أو در مر به بأمر دا بحد به نصبه راولها ۱۲۵۵ أباد واستعادته مرواء والتعرياس لأقاس الشرية . وهي أن يُملس كل ليقامن هـــنــ الليالي الثلاث أو السبع سعرداً في خاوة مظفة ويتسئل أنه مريض على فراش الموت وإن أعله والأطاء حوله لا يقدرون على القائم ثم أيه عتشر وقد أقبل ملك الموت لقس روسيه واله حمل الى حشة العسل ثم لف في الكمن وشمت حنارته الى القبر الظلم وتركه أهله وأمدقاؤه فيه وحدا وهانوا الثراب على التبر الحال أياماً حتى عبد نفسه بطسعة الحال ك وينتحب ويأسف على ما ارتك من ذبوب وهده الطرغة فشالة في خوس اتباعها وعدية في تهديب أحلاقهم والسمو بأرواحهم

السادة الشاذلية

أما أقرب الطرق الى الكال والادب أأشرعى فالطريقة الشادلية النسوية الي سبدي الامام وأي الحسن الشائلي والأساتسر مع التبريعة الإسلامية حطوه خطوه ولاتفرق الخصولا تبيرعا يسيه أثبام الطرق الأحرى و لسال الحال أو وهي تحض على احترام قو امين الشريحة دواتنامها س النظافه والمهة وطهر

الارواح في المكان الأعلى ، والشادلة يرون أنهم فوق كل الطرق ولن يتم الطرق الاحرى كالما الارافا و شذلت ، طريقتهم

أدفياء التمبوف

وعلى رغم ماق الداق الصوصلة على اللوي، البامة ررفت بكثرة الإدعاء الدين بشوهون حسها ويرتبكون باسمها ماتسوله لم عوسهم ويتخذونها أحبولة للارتراق وماوع مآربهم الدنيئة

وهؤلاء كثيرون زاع في القرى وفي للدن بتعدون الشونة سبلا لتأثير على نفوس البامة . وم للشايخ الذين يرهقون الريمين والسطاء بأخبذ العادات البنوية من عال وهدايا وخراف وصوب . غير ما غام لم من الولائم التي تكلف الناس موق طاقتهم فيكثراً ما ترى الرجل لخعل من الشبخ ومن اخوانه فصطر الى الاقتراس ليقيم وأبيسه السونة الشيخ وليوق نذره ، وقد يسذر أنبام الشيخ الريد بالكات والوبلات اذا هو لم يؤد عادته السنوية

حيل المشايخ الادعياء

وحير الصوفية من يزهدون في أموال الناس ولا يتناولون من أيديهم شبئًا . وهؤلاه م الرشدون الناضون حقاً

أما أحمال الحسل ويم أعداء التصوق والفررون بالتباس فيخيد الواحدمتهم في الانسال بشيع طريقية والبياك وعاييه الطريق أي يتلقاء مه . ويتظاهر بالصلاح وبطلق لحيته وبحمل السحة ويتسم السله ويعد عنه لحدام العلمة والتعرير بهم . فاذا أتبح أه أن يحسل على الأحاره و الحلافة ي والأدن إعطاء المهود جم بعس الافراد للركزقة

حوله ليشمو اعبه الكر امات وحوار ق العادات فيقبل العامة عديه الشرك به والتماس دعواته

الوقائم التي يمثلوسها

وعر الشيم عثلا إلى أبيد أثامه بان يطين قه أمام سئل الناس بعد أن يتفق سه على حجلة مرسومة أثم عندما يبيد على مسامعه أحدالياس أقوال الطاعن واحتقاره لدعوته شظاهر بعدم للبالاة والتسامح قاتلان

عاده وشأنه الالليث ربا بحسه

ويذيع أشياع الشيخ انه لا بدأن يعاب المترس في شبعهم بنكة . وماهي عبر الما حج عي، هذا و للنرض و إلى الشيخ جاتاً مثيلا يديه مستغرا ومدعاً أنه شاهد رؤيا في منامه وهي ان حماعة كادوا مجنفونه لانه اعترض على الشيخ ولما أوشك أن يأس من الحياة طهر هذا فأمرع باطلاق سراحه وعفاعه

أتم يقول المسيحلس الشيئم كل الاحلاس ويعاهده أملم الحاصرين . وتُكُلَّق هذه الرؤية لتأثير في هوس النامة وجف تقنهم بالشيح

وبوعز الى آحر بسرقة نبيء من الدارالتي ينزل عبا ظنا يتعقد أحمانها التيء للسروق ولا محدوثه بتحدث الماس بأنه لو كان الشبيح كرامة مد ميرفت أله الم من الداو الى إلى ولا بعال الجرابة حي نظهر عدية من عاد ، المرعى مرمه برعلى و برقه مام بالنضب بينا الضمك علا شدقيه وغربم أخرأ مطمئنا أمحاب الداو فليللسروقالاته لايدراجع وبيها يكون الشيخ في وسط علقة من

الناس يأتيه رجل تائناً مستنفراً بعد أن يكون

تدلفو قسة خالبة بشياعل اسماع الحاصرين

فيهاكل احترام لكرامة الشيخ وآبة تبرهن

تحويهم سيارته جنه يمالب الاغماء .. أو حله يقود السيارة بدقة وبراعة وهو في عير وعيه ... وكاأنه في حر رهيب ... فكانت بداه على عبلة القيادة تحركها عركة مكالك لا يشأ وعيه وشوره بل بشامادون الوعي وعقله الناطن حتى وصل إلىقة الصحرء وأس وتنابل الساتنان في صوقر فاشتد بيهما الخطر فظهر أنه مغشق عليَّه لا يعي ما حوله . عاقترقا وفي القاوب منغيبة وحقد مقبر وكانت السيارة في فضة حثة تسير عها في ذلك الطريق الخيف وتقودها الى الحياة والأمان ١٤

التقام الحبل

والناهين ولدر وأخار يفيض بها الحل وأنجبها حادثة وقمت في الشهر المسامي تأر فيها الجمل لنصبه وكان انتقامه عيناً . .

حاتفان للكل منهما سيارة يتنافسان و من المدوران بين مدن الجبل ووراء

شد سهد الزام في ساحة الثيداء وهي ميدان يرون الذي تقوم مه السيارات الى انجاه الحيل . وأزاد أسدها أن ينافس الآسر منافسة قويه فراح مرس سيارته على الراكبين

وكانت في البدائ أسرة مصرية تريد الانتقال إلى مدية صوعر منقدم الها ماك السائق وعرش عليها سيارته بامر زهيد رشيت به الأمرة فامتطت البيارة وتركت السبارة الآخرى وسأفها عرفى الارم عيظساً . .

النزاع وتصاربا وحال جنهما فريق من الناس

والتي السائقان في طريق الحبل بين ودباته وسخوره الوعرة . . وخركت الأحقاد . واشتعت ظافتة . . فما لت أحدهما أن جرد خنجره وطعن به الآخر طعنات عددة القته على الارمى عنشيك بدماته

وحسب القائل أن عربه مث وأدرك أن أملته فساس رهب فآئر أن ايمر الصبه وأن سجأ رق فرایه في حشاه اچني رمضم مي مان رحال المدالة الذين سيعدون في طلبه

ولم يشأ أن يسم في الطرقات المهدة و اللي مقد وقا جيءَ ال الدال المال

و عدد و المود با فمن ال الدارية the thing in the state of

وحجارته البارزة والقائرة حقيصل الي الوادي المبيق ويتسلل بالكوعه وطرقاته الخفية .. وعراته الق حقرتها السيول فيصل إلى دريته من طريق لا يحرأ على المبير فيمه السان ولا بخطر ببال أجد مطارديه أن انساناً يستطيع

وانطلق بيط الحل ويهوى س محور، أما للساب فانه أفاق من عشبته وعالك عمله وسار إلى بيروث وجروحه تنزق المأ عن وصل إلى دار الشرطة وألمم أمر الحالية فاعطلق رجال الشرطة في أثر العندي

ولم بطل عثهم ، فقد عثروا عليه في أسعل الوادي عطما ميشها عزق المبيد مسحوق العظام. . وقد هوى من أعلى الحبل فتلقلته محوره وتقادعته حجارته حنى أودعته جوف الوادي كتلة عزقة مشوعة واقدة الماة

وكانت زقة قدمه مؤدية به إلى الملاك وقد انتقم الجبل للدم الذي أريق على حامه والتمي عمله عن لم يرع حرمته . وعن استعالت. بوحثته على القتل تماراد أن يستمس وعورته على العرار من التصامي العادل في العربي ان الشم

و مده المشرر على دمعه ع ا هو مه أه مو ه به أو حدر في محلة فده أو الوم في إحدى علاب السيارة أي ي من دلك حدث في ته له و حدم تكون او در رسال تساره او کمم ای شخاق مح من هد بديد بعلي حطاماً

ووصلت السارة الى الحقر ووقف . . غط رأس السائق موق محمة الفيادة . . وأسرع أليه يمال الحنير يقلونه فاذا بهود

وجمد أأسم في عروق ركاب السيارة من عود ما كانوا معرسى له

المسامي بالاهار المثهم بدواعتهم

هدشر البائق وهو يبسد هذا اللرتق در صحب شدید پستولی علیه وحیل له حواسه تعزقه وأن قواء تسباب وأن الدسا العماد يدب الله . . ن شوره يواحه غو أولئك الدين

كف نتولى حراسة ملك بريطانيا العظمي ..؟

بقلم. أدوين . ن . وودهال البوليس السرى الخاص بجلالة ملك الانجليز

[خاص بالدنيا الخصورة]

ودوى الشغسات السامة وطائا أدينا واحينا ممرقى حر سه الله يهو راز و المائي حوار الد حامس

ولي أنهاء خرب عيدت في عام ال ا برية المشتركة بين الحلفاء والتحت على وحه حاص الأكون في ركاب الرابر أوف ويلز أثناه وجوده ي



ملالة المك حررج المامس ملك الأتجاد

ألقماء والطلام سأكاعن المبوء والأنوار اللبم

الأفي مص الطروق والناسب حب سندجي

مصلحه التحقيق والتحريات في القصايا الحنافة

الكوى أن علهم رجل البوليس السرى لقعم

للمدلة والمكمة تمار حبوده ونتأثم اعاته التي

يؤدي الى المرد الطريق متب حرم عاجر

حماوا بالتمأتي خفاء وكون رجال البوليس

السري للمينون خصيفا لحراسة أفراد الاسرة

المَالِكُمْ ، فوانعهم الرحمي أنْ يسهروا على حماية

وتوجد عدوس رحادا أعالم البري

ه به بان ا در ی ده و ب

كال ما الرمان في معلمة بالرائمة وعي كالسملة

لحايه اللك والقدين على من بروت في عجم م

وحديد وحيحانه يبوهد

ي الكثيراً ما يتقدم بمن الافراد بحماول

ومم أن معطم عولاء الافراد لا يقصدون

أدى ولا يمون - ارا إلا انه من واحسار حل

it as I'm else at a sit one

حي الداني در د عاله في ١٠٠٠ د

تمكن من معها وقد عنج بداء أن الإماؤه

لم أنجزت الاعلى أخلام العرأة بالنسة في عانها حس

من الحيل ، ولم تحوج من مستشق الأمراض

وكان صديق الرحوم وان ملك لأعلان من

ــ. رحال البولدس النوطة مهم حراسه المهــ

البقليه الامتدارمن بسير

م عن ويسايات الدينة أو موجومة م

اللاد ... لا يم في خطور به جا فحاد ، د ابن أن حال عاولا ..

اعتدادعي أعماه الاسرة المالكة الأنحليرية

. - . ول الوصول بها الى الملك

و مدأو الدين من موله على هله لا لعد

عاداتم للمال أخسوني

ليدلما لبلامة فللإث

وم من أولك الرحل الدين عمد أن

عِد أن يقوم رحل البوليس بواجه ق

--و د سي دف ومر

أير ما الأفلال فقد أأخل المورد

ومن ذكران التي لا أساما عط ريب الوداع الذي كان بيم ومين مال لاقلال و القارة الطاق بات أو - م ، في ب،

وکيرو ديس ده عي - صف څار جي ود و یا در حصل دیا و در ایک دود ر مد دلار سره و "علاء سر ١٠ . . م أوي ساؤه من دسير عامل لا مراده والان

عن ي ن هاد إحمادي و ا للوفي کارن سانه اولائي وفر بأ با بان شني

وأصله . دن م وجوحا و ن الساق بالمان أج لم المورعات

ورس على كنمه في اللحظة التي أفي مها الله الحطه عموما وقال:

و على أنت مستعديا مستر عالد لا فلاك 1 ع وألتى ماك مظرة على ودمته ودلف الى مالون كنشتر وأعطى اشارة الرحبل معدأن ألق حي خبه الودام

وانى لأتنكر بعش الايام الحاود الى غميبها أتناء اداتي لواحب الحراسة لللكية

بتسيد واقتنت المرجوم الملك أدوارد ألى جِيم أنجاء القارة ، وليس في وسع أي رحل ان بحمد سيداً حواداً وملكا كرباً كماك

ومع ان غالب للاوك والحسكام يتعاوب سعا لبر بامع خاص موضوع من قبل ، ويفضي مأن لا عنلط هؤلاء السادة بالجاهير أو يتعفلوا و الرسامات تقد كان لللك ادوارد على النفيمي من دلك ادطالا ضرب يرخمج حط سيره

ما من أمن فسيف الأشاعة ومراتفية بعش

الان الكارث الدى رايد الشجوص الله عكن الوصول الله من صريص أسدما هادي ساكن والثاني مكنظ بالناس أن أحسر الطفات بالآله يؤثر الدهاب من الطريق أقاي وغتلط فيسيره بالدهاء

وفي منس الاحبان كان الناس معرفون لنحميته اللكية فإتهادون حوثه ، وفي هدم اللحطة بعأ واحنا الثاق في اجادم من

وقد حرات العادة الله في خالة معر ملك انجلترا فلتربع على عرشها يساف معدرجل الوليس الخاص عرسده ورك عمر الفطار ولكن في عربة غير التي

فاذا سار الثلك على الاقدام كان رجل المراحة فل مانة تلاته أو أربعة أمنار حلمه ، سير من المظاء والكراء الذي غمون عادب الجلالة ، والذي يظهرون مع الملك على معجات الهلات والصحف ومن بيهم ذلك الحارس اللبي لا ينمل

وعه واحب احر او حلى أنبو سراسوان الاخاط به الماه الطائلين النجي يرتدو عادجان المراي أثناء الاحظالات أو الاستعلات ب أن يدعوا الياء لا لأنهم يربدون حد عد أو الحاق أدى بل لهرد الحظ أور منات أو لاشرافق حلابه

والله لأندكر حادثة رجل كان ؟ -الشه بالب او فيت كاسل الذي كان . - عدد سيا بداء برن أن عبه أسد

التحيذ ولك الرحل شهه العوي بالسر ار فیٹ کامل فلنعل میں سے سے ی عدم ثائة وكال بريد مقاطه طلك محادث في سمية سبق عكومة أحنسة وكان طلك قد وطنب

وسنه ورارة الخارجة وعبكن الرحل من مقاطة ادوارد الماسم عصل حرأته وقودشيه بالمر ارفست كأسل

وقد للته طلك أول الأم مران العمام ولسكن لم الن الصلك اد عمر محقيقة الحادث و ما الثلاث حورج الحالي أنهن الماه ه حراسة ، إذ اته يعمل بهدو ، داخل ٠ ٠ الريامير المن دون أن يسيب بي حام أج متمة . في حين أن طلك أدوار ا الد عسا البريامية كله بحديث طويل نق ٠ ٠ ٠ المال على قارعة المل إلى قد يسمري الما الدقيقة وقد يختمه بأن يعطى الرجل سيحارى

وبمحد حبة عاجع لبنانه بالشكر أما السر أوف وياز في أسب الباس وأتسهم حراسة بالعني قرنسة - ت كان وأي

فكروجو الربه علما ويورأن لحون الر

المها حل د ر اثر کان واحد د .

لخاص من أثبها و حالوكان الد

وفي کل مدرج کات بشب سي و ۱۰ الأمر معركة تمكر ، فكان عبد ف المخلص من مراقى له شة النوم وكنت أبذل ما في ومعي لقائي على كث منه

وَلَمَا كُانَ مَرْقُ انْ مِنْ وَاحِي أَنْ أَنْهُم ررأ وما عراجركه فالألاد عالم علي و د ر د و مي درافسي د بدا يي ال المحا د حداً وعول د د د دو دود عا سه ف المستدعي كما به عروده

و د هندا ۱۱۱ د د مرو است و ر تول در دروی العصادت دیگا مد به To Keller as in the Hear لحاص حراسيها وأسيراعي بالامهم

و ي هده ب م کري ځا څوله د أباء الأحتان الشاسة - يه المالك دور.

وكان م الدساق سرع مه يو. سے وائے لأ ل تدی فلمہ من ہے۔ رأيه في على احد الملالة الامراطور ٢

ومس في الرحل في الوقت الناسب وليك عي ٥٠ ويدأن ري القصر وصة و ١١ وحبير ينعير المنصر ولار الشياق بالك منه أ و تسرم الساهد في عهدو كأعا سحت در ۱۰ دی ازار ساعها ۱۱۰۱ وکات شہ به برخی اُنه و کات ہے ، حص فد خول دلك في المانيا لكان له شأن أي

وسومرس الفسرالخاص اسكوتلا بدياره عراسة وؤساه الورارات وكبار المكلموالساسة ن . ورون اعلترا كلا دعت المرورة الي

أما من مالانه الماث و الرطني المركبة لخل عراده دي مهد فهد يا لا سدل وهر المساور رهو مي عر عرا me and and are a many to a , and a . of . of a, add a

المبد وود مال ماسراك تبرة مك الأنم

بنوك التقسط المفلسة ومن آلتی بیرٹی تصمیہ حیاناتیا

ت دائم عاد الات بسوره ۲ 1974 -- No Fr 3 أمير بالتسيط يسر ١٧ جياً من بنك ت . ث تستسادي ونثت أديد الانساط التغل طيا م ، دير ايل مخ ١٩٣٠ وبلد ما دفته السم سهان وللكن البنان المدكور مكن رسال إصالات المناح الاتساط الى عبر عبران ب ١٩٣٠ ولم ا مبالات شیری مترس واریق وقد اطلبت والأرافية الأسورة واخل ما المرداني إ - سادس در أقلس وهيد السقية أشاله ال حميك . بأرب إن تدويًا من طريقة حصولنا

الرحوقنا من داك البتك عبد البرير مسطق الديد ﴿ الدِن ﴾ لما أقلى بنك ت ـ ث ـ سيدس أقمت الحكه الحتلطة وسنديك سةميانه وعكك أن عاروا عدا البدلك ل تأن ماألك عد أن تقدموا له ما لدكومين التامل والباتات

أما هيذا البنديك فيو طبيو هاتوكا Hanoka وعبواته بشارع عماد أفسين ممارة غري مالقاهره

مدرسة تعدير الحط

فالأنا واحداق مصر مدرسة من هدا النواد لأستمره رائس تحرار فالدباء المسورة ع منينا أته يوسدي مصر معرسة التنبج الحط إله بجنتا هنها كنجأ ولكنتا لم توفق الى مكانها الالسكدان ترشفونا عن مكاتباوشروط الاقتعاق

أموظت مرارق السمرة وتيس تحوير ٥ الديا المعوره ٤ محت هذا الباء في انتجاز كفات التبلم الاولى الدرمة عديمة في ابل عوق الخطوط الدرية ولتكني ساوات النئور أوكالاستلياء عن المعرسة الق - ـ ق ممر عدا البرش ال أتقب لما مُ كُرِّ ، فأرجع التحري من منه المعربة اذا كلا " وجود و ليكم الشكر

﴿ الديا ﴾ كان من آثار عطف حصرة المسالحلالة مولاء منات على عسان لخطوط أم به أن أشيره في معرسة حديل أنه النامة أداره لوهف لحصومته ال كله فيم عاس طم جاين لخطوط السرانة والتدريس أوهر القسر لياني السبت والانتين والاربساء

وضر به خلة الشيادة الابتدائية أو الْحَمَامَةُ . وَانْ كَانْتُ مِيزَةٌ حَمَنُ الْخُطُّ هِي أَمْ وعل لقبول طالب الالتحاق بهدا القسم وهم الطلبات في شهر اكتوبر ولا أَنْ فِي الطالب من خامة أو النجام في لنمي طي ومدة الدراسة لا تزيد عن النبن أو تلات حسب كفامته ونشاطه

إفيمس حريجو عنا النسم تبهأدات وحية الأشتال في وظائف مدرسي وظائف مدرسي مُ العربي في للعارس بمرتب لا يقل عن

اليوت الإملة إلى السقوط

وتبكوي الإهالي مياالي مصلحة النطير

عفرة وثيم تحربر لا الديا الصورة ؟ ساق أن تدمت تكوى الى مدير مصلحة التنظم والقامرة بخطاب مسجل من منزل متيدم كائن جطه الككى رقو ٦ بالدرب الأراميس تنع قنم الارتكية وطلبت ف داك المطاب ارساق مهتدس التسم أمارنة المزل المذكور خشبة على أرواجالسكان والحرار ولبكل شكواي دهت سدي

أرجوا أن تتحروا ملم الشكوى وأن القترا علر مسلمة التنظم ألى ذلك المزل

القاهرة - زكي ميطائيل (الديا) نحولت التكوى التي أرسلتموها الى قبير الارتكة والاجرى الن بعثم بها الى مدار مسلجة تنظم القاهراة والي هندسة مبأني الارتكة وقد أعمت عذه الادارة الاحراآت اللارمة وحسو أورسه عصر شكوكم وقاد مهماني الخبال السابة التجفي مي الأقا

ويؤممًا أن شول ان تقرير للهندس قد أثنت عكس ما تقولون اذ قرر الدواجهة المزل عبر آباة للمقوط وانه لا توحد بالحدرات الداخلية شقوق من شأتها أن شرض النزل غمار السقوط

مام الاج اآت اللازمة

لابدال اسم أحد الاشعاس باسم جديد

أما غير شعبي أسنه من مدة طويقة بدون أتخاه أنة الراآن رسية لم أزاد بعد دك أن يستعفر بداك التدير حكماً من الحكمة الشرعية فيل يتبت هذا الحكم تاريم اجداء التنبر أملا

هدا ما أرجو الأدنى عنه عاكما أرجو الأدنى عن الابراآت الواجب اتاعا في ذلك الموسوع عيل الأيرب

﴿ الديا ﴾ الطريقة الرحية التي يتبعيلمن يريد إيدال احه ماسم آخر ۽ هي أن يذهب لل الهكة الشرعية وفي صمته شاهدان من ذوى الحِينة والكانة يؤميان شهادتهما بأنه فلان الذي يريد أن يسمى خسه قلاناً ومن ثم تصدر الهكة حكما مذلك الابدال ومن هذه اللحظة يتسمى الشخس بالأسم الجديدات وهذا الحكم لا يسري على المامي وبثير هذه الاجراآن لا يعتبر لبدال الاعماء قانوباً ولا عنترفأ به ادى حهات الاحصاص

عث المسوهين ي جهة حي المعر

حدرة رئيس تحرير ﴿ الدِّيا الصورة ﴾ يوجد ين اسياء القاهرة عني عال من وقابة المكومة الفلية وهو سي ألهجر التابع للسم الملاية والحار في حدًا الحي يرى ذات الحيب وذات البسار مثاهى بادية لا عُمَد أمَّا أومن جِنَّهَا عَشَى

John Jone

فرجو توجيه رجائنا الىسعادة مكندار والمس البامنة لانتداب أعد رعله الوثوق ميم التعري عكوانا لانه يظهر إن البرايس السري ألمين لهذا اللي غير كاف

﴿ الديا ﴾ ليست رقابة البوليس و هذا الحي فالمرجة الطاوية من الحزم والقوة مم أنه مكتظ بالكثيرين من مشبوعي السيرة والماطلين وكثيراً ما تقع فيه الحوادث والمارك الق لا يصل الى رجال البوليس الا طوف

السي أن يهم حشرة مأمور قسم الخليفة بهذه التكوى ويوليا ما في حدرة به من

بكنظ بفرى السوايق والمشوهين وموزعي الواد المدود وحباطيا

حقرة رئيس تحرير و الدنيا العورة ٧ الرجو مشكر ان تخبروني من السعر الروابتين الانجلزيتين التتين تروت رؤارة المارف تدريسهما لطنة الكاورياق البام الفراسي الفيل وال كات الرزارة لم تعلق عن المسيما بند في كون ذاك ا ولكم من شكري اللواق

الروايات المقررة

اطله الكاوريا هذا المام

الرطريق - طالب بكالوريا ﴿ الدِّيا ﴾ أعلت وزارة العارف عن

اسمى هاتين الروايتين ويظهر انكرتم تلاحظوا دلك في المرائد

أبا اصاما بها :

ABRAHAM LINCOLN By John Drinkwater

The thirty-nine steps By John Buchan

> كلمازا وعملكي زاوركاك

و ان سبحة دروسي مكم كانت مصاعبة مرتبي ۾ ۔ هذا ماكنبه أحد تلاميدتا بالاسكندرية وكل يوم تقربا تأتينا كث كيدا عا يثت أل من يؤهل غمه بالدرس الشدم ينال ما يرعمه لان الرحال الاكماء مطاونون برائمًا وفي استطاعتهم المسول فلي مرتب كير ولا خوف عليم

الا تنظر المعن الحدد ألى من تعلوا اكثر منك أد عكنك الحدول على ولك إذا كنت تعرف الأنجليرية بالمدس في أوقات الفراع تحت ارشاد معلوس الراسلات العولية وتستعليم أن تحسل على الخرس السكافي في العمل آلذي تحتاره للعساك وبعلك تؤهل نصبك لوطعة أطى ومرتب اكزكا فعل ألوف قبلك

اقطع الكوبون أدناه وارسله لنا فتريعان التسبيلات الترشدمها فك وهولايكلمك مبناً وقد يكون الخطوة الأولى في طريق الحام

کو بون

الى معاوس الراسلات العولية - ١٧٠ شارع الناخ عسر أرحوكم أن ترساوا لي كراسكم الهاني الخاص بالفرع للؤشر عليه حكما ي . ــ المسابات وأشعال السكرتبرية - الانتصاديات وأشعال السوك ــ الادارة التجارية والبيم - الاعلانات - المناسة للميزية - هنسةالاعمال الصحية - اللاسلكي الهنسة الكهربائية ... الهنسة الآلية ... هنسة الارتومويلات ... الهنسة في من الطيران — صم الافحتة والصابون والاسمنت والحاود والزجاح — السكيسياء الصناعية الزراعة ـــ تربية الطيور والدواحن ـــ ررعالدخلا -- الرسم ـــ التحاره ـــ شهادة حاسمة لتدن في الماوم

أكتب هنا بالاعبيرية احك وعبواتك

خصصوا على الاقسيل ١٠ في المياتة من ارباحكم لا جل الاعلان

طائفة الاسماعيلية تعطى زعيمها وزنه ذهبأكل عام

اتباع أغا خان يقدمون له ... ٢٠٠٠ جنيه سنوياً ليصرفها في ملانه ومباهجه

- احدى الرحم الأم ك ممالا عن اساته لا يعيبه و مينها الدالي والد مرد تاب النقر أسي وصف يعمل عاليد هذه الدال البرية ، فرأيا ال معمل . . كناته المنعملة الأماكية في يخ الطراطئة ومرائه

جارس مد عمة أما بر مدونو انه لاسامت الدن كانوا قد وقدوا اليا كالتول السعفة الإسركة الق نقل علما هدا القال ـ ليعدموا لرعيمهم وأغاجان ؛ المربة القلدية التي يقدمونها الهكل علم ، وهوأوزيه سئ النجب الثالس

رشم ورق أغا خان هذا العام حوالي . ۱۳ وطَّلا وكان نمن النعب الذي ورث به النامين ١٩٥٠ م أحبياً ، وليس هذا كل رر تنديه طافة الإصاعلية إلى وعمها ط في مبرية عرضة لا تقال جيء في حالب با عند اليه كل عام وهو مده ٢٠٥٠ ٢ ول من من الحميات ليمبرف مها على ملاده

وسدأن زن مدو الاطاعدة زعيمهم وسقدونه التحب التي يكافيء وونه يدعونه الى حام الطهر السنوي ۽ تم يأخدون الله التعلم من الشعامة ويضونه باحتراس في رجبات سيرة ييمونها بمالع طائة ليتوك ويستفنى بها من يبعد الحظ من بين أتناهه الرائين " و تلاثين مليوناً من

وقبل القراء بذكرون أن هذا الامر الشرق الواسع ألمئي أزوج منذ عهد قريب مِنَادُ فِرِيبُةً كَاتَ تِبِيمِ أَلِمُاوِي فِي إِحْدِي مدن الحامات الفرقسية آلي يزورها أما خال ء فأحج عليا دوي المنبرة للمحمة حن عطاياء رميته ومواهره مارمها المعماق الأميرات

وقد بيدث مند عهد قريب ويعد أن فأز

حود أع حل ۽ مهم ۽ في - اقاب دري في حدر ۽ اُن اُرادِ عليم الاصلمية اُن بدء وحه ل ماحي اعلاله ملك وملك

وأعدت الخاطات تدبأ أالحل بالطأ لحديد وأثوان الترام الاستميان الدكية والحاور عبه ماله حسه

عدرشهده أعاجل أتباء أأن بصار حتبره الامي الؤلؤدات فالعلم بالأوجة الفراسة

أوقد من البعق الأروام أغاطان وهو الزميم للسلم بفتاة مسيحية أقد يخلق تزاعا ومشاكل بينه وبين رجال طائمته ، ولسكر الأمر جاء على تقيمي ذلك إد ما كاد الخبر يصل الى اتباعه و المتدحق أقاموا احتمالا غلواء وحماوا الى العروس هندية أنينة لم يسمع العربيون عنها الآبي أقاميس ألف لية ولية إد قدموا لأندريه كارون روحة زعمه تمعة من النهب مقعمة بالجواهر الخيبة النادره

أبا أيا خان نقد قدم لزوجته في يوم عقد قرانه علياءات متعطمة التطيرتزن احدوسان قراطأ وندغب القيراط وهي الماسة للعروفة في البالإباس والتحر الخي و

وتقول السعيفة الامبركة الدللؤرخين يدكرون أن عا مان هو سلس بلك الشحصية النرية التي عائث في القرون الوسطى تحت اسم ملك السفاكين ورحل الجبال العجوز وكان أول هذه السلالة رجل قوي كسب لقيه عا کان یقوم به من مجازر علمة

الإرسنة ١٨٩ ١ احتل جندي فأرسي متأمر احه وحسن سبام ، المدى قلاع بلاد السجم المللة والثا جمة سرية كانت تصل الى أغرامها بالقتل وسفك المساء

وكان حين ينتمش الحقيش في الخناع أتاعه الى سلطانه وطاعته الطاعة السيآء فكان يعفو التابع الجديد ألى تصرء حيث

رأيه عمل إلى أحد قصوره الهاطة بالمدائق ١٠ صماب، وقد حشد الملطان سنجار حيثه الماء الأرا استقط وقبت عساء الي ساء بارغات الحبين والحدار تمدس له مختلف من تدوره، في أناء مسرم ب فلعهه وها الأطمية والأشرية ويعاطبت أغابين الهوى

> وجعد فترم من الزمن عطى النامة الحديد عدر أأسر فلزا استقظ وأفاق مررياتم موحد شمه في شبة قاملة حرداه ، وأحمر آلاء ومدام وشر روح البأم والتباسة تلب ال

ح ر لنعمي علي هؤلاء السعد كين و يرمان ح ال صام ورقه دروك و مرشعت وم لانقدم حطوه واحده أحاي

مي أحد صور هد الكان برعار ا وهد الساليطان لحد اليدر وع آور جه علی راس حلقه دول آپ مح



. العرب تدرية الن يقصوبا البكل الموي وزنه من النف المالس

نفيه بند أن بنات منه ذاك النمج ناتي داته وها شرارة الإعم

ــ لقــدكـت في دار العيم وأحرجت منها ، فاضل ما آمرك به وأنا آمر ملائكن بأن بيدوك الى القردوس

وكان ما يأمره به هو قتل أمير أو ملك وسرعان ما ينفذ التابع تعاليم الزعيم ويضحى أطوع له من بناته . وكان من حلال رعيم هذه الفات أن يمحو من الوجود كل عَاكم أو ملك عاول أن جدد تفوقه وسلطانه وقد تجم بهده الطريقة تزوه لا يدركها العد

ولبث حسن صباح وحفاؤ مرهاه القربين

بالسماكين أي أني وقد بدر سيل هذر الفله و حام عال الفائد للمولى للمروف. ولجأ اتناع حسورت الى زَّمَارُتُهُمْ في بالدِّ السَّمِمُ وحَمَالُوا جَمِيْقُوا عودة وسلطانهم العاري شية إلى أوياً حدد عدد ١٨٤٠ حث أدر رحيد أنه ه الأول حميته شاه العجم فنز من بالار فارم

ويدكان قد قاء للاعبر عدمات داما-أثناء حروبهم في أنسادستان فقسه أرادو يردوا له هذه لكة ودعوه الى الاقاسة في بوسيا

ومددلك الحين وعده الأسره بمعرف في هذه النفيد حث عارس عودها وسيعا مل أتباعها للتشرين في كثير من أعا. ال والتي يرأسها الآن أعا خان الثالث الذي نحه عنه ي مدر هذا لقال

ورزوج أفا خان قبل زيجته الأم بالمناد الفرنسية المويه ، وكانت روحه الأد أورانه أبيناً وهي النصورا تبرارا ماطلاق وأ الطالبة ومن أسره عرشة - وقد ماسا " روحها نسبن قلائل باركم الباً رعا 🛰 حدية لاع حال على طائمة الاسماسيدية ، والك من حمه أن خلف في الرعامية أي ولد " برق به من روحه لاحرة أو عيرها

شركة آبار الغاز الأنجليزية المسرية كيتد الله الكيمة المستخرجة في التردية ^ا الاسبوعالذي ينتهى في ١٩٩ اعبطس و ال

EL 0179



حو الامير أمَّا خال وزوجته مع المداجا يودوكونا

بين منعطفات الحي الصيقي بلندن

كه تنفذ الجمعيات الصينية أحكام الاعدام في أعضائها المارقين



متيل عهول

من ال . ولم على العد والسوق عن صه بندل حيث عمر ميناه للبد الترسية ، وطهرت مواري السفق الراسية على الشاطيء كُلُمها أشاح بيصاه منتصبة في الفساء للعثم . وعداً عداً عداً وأدار الدور وعدا مى اللود . وأبرت الماسح وشم بورها لمتيل في دنك الطلام السكتيب فراد في رحة

ر جا جا بي ال راجي في الماك علية المحاجي المحاس الشاطيء وهو علول ٠٠٠ ق. ١٠٠ - مدي الطلاب بثيد شامد ال مد در المد مع و مد من في المد Commence and the same of the commence of م ^{مر} على الدار ود جي هذا اختم الى

وحد البوليس على تبل والحس ألحثة فانصح الدالمرق م المن لقصد الانتخار واعا هي مريخة فتل أراد مرتكبها أن بحنى معالها فألنى الحته و الله . ١ . لقد كان ألغريق مصاباً صربة س آلة حدد في حده فشقته و بأحرى مح حامه كبرت صاوعه وشطرت القلب

ووحد التوليني مع التريق بعس القود الأعلوخوكنيرا من الأحجة والتعاويد وكتاما أربة عا الماء من عليه اسم صاحه فل يطهرمته عَدُ وس و أم مكما صعراً من العام يثبه (رهر العالولة) وقد نقشت على أحد أأنه صورة نومة . ولم يستطع النوليس أنّ سب حن القتيل لمدد القطعة العاجية

وقام الدوليس شحرياته وعثه في المي يني لعله مهندي الى الحناء أو الى من يعل لا تنصبة الفتيل والكن العينيين من طبعهم لهمت ولمداعد شاعت عوث الوليس يعمل واعترت الحادثة حنابة من شخص أو

" معنى عام على هذا المادث قام عراك الله في عدى قهوات الحي الدين الدن . ره المسترعق مااستلىالمتشاسرون حناسرع وبلطاتهم أحموا الى الشارع حيث يسم الطريق ^{ثاق} الهيف . وقد كان فتالا عبداً سفاً ، عُ فَ النَّالِ غَرًّا عَلَى الأَرْسِ، وأَطَلَقَ

الوليس ، ومن ألغرب ال أحد الرحلين سريمان خامل في لداء والجوا والجمعات الحر على يعثر عامل أثر ، أما الصريع الآحر ﴿ عَدْ حَلَّ الى السِّنشِقِ مَشِيًّا عَلِيهِ

وأفاق الجريم بعد ساعات وطلب موافاته سابط البوليس ليدلي اليه باعترافات هامة عن الشامرة وعب البوليس والمقفوت الالم ورايح لشدود هذا السني وخروجه عن صعته . فقد كان من النادر أن يعترف المستى عن المعدين عليه ، وأنما كان محتمظ مهذا السرحين ينتقم

الجميات الصينبة السرية

كان الفئيل يدعى د آه سنج ۽ ، واد في كتون وعاحر الى أمبركا حيث اشتط يتحارة لحرير في الماعوا والتحق كعيراء من أساء ميرية بأخرى الحمات البرية المستع الج كون مركزها الرئاسي عده في الصعن . سها بدير فروعها في حميم أنحاء بالأد الصام. ومات أن جهار مع من الصابين في شكاعه چو مه فين و كان و آه سخ ۾ أحيد القيود في هذه النساء، كا الرائين من شهيل کان عسوان واحمیه الیسمی به واهشت حمة بهذه النب سنة من فيم أشهر الصامين الأمدكين لم توا ساحمه عبيونها . وقد فار ۱۰ با وحک هیکه در د

ولمدينها وصل أيء أدينت يا حطاب من أفيس لاعلى للجدمة في كسوس سهه الله أوبي عس أ اراحمه أياء مة على لحشق ولهد فللد عبر فح ماي شيرها ولا يكن التكمير عين اساءته الا بالموت . وقهم والسنج ه من دلك أنه أصبح في عداد الهكوم عليهم بالأعدام من قبل أأنسية ، واته لا بد من أن بالاقي حتمه في يوم من الايام على بعد من تنتدبهم الحمة لتعد حكيا مه.

وتختار الحب منفذي حكم الاعدام في أحد المارجين عليها أو المرمين في نظرها طريق القرعة ، فيؤثى عقيبة مرضعة الجواهر النمنة علوءة عكمات صفيرة من الماج تشبه البرد (زهر الطاولة) . وكل هند المُكمات علماء الاالتين سها حمرت فيهما شارة الجلسة وعياه البومة ، ويجتمع الاعصاء في كنتون وبمدكل واحدمنهم بدءني الحقيبة ويستمرج مكماً من الكمات العاسية . ويقوم بمهمة التعبد من يكون من صيه الكعب الذي خوى رسم و البومة ۽

الفرار من الموث الحقق

وعز و آدستج ، أنه مائت لا عالة بوأن معدي حكم الاعداء عنصونه في شيكاهو حتى يقصوا عليه . ولهدا جم كل ما له وحواهره وفر هارياً لا ياوي على شيء . وقد تراد زوحه وأولاده دون أنت بدركوا السراق عراراء المحب. وبسه شهرين فضاها متنقلا بين

الباقوب ميثانهم الزيم عدما حشر رسال الامركتين سافر الى اعملترا ، طناً حديه أن وجال الحمسة لا ستدون الى مكابه والتحق ممل في شركة لنسل لللاس وكيا في كرديم الا أن الاقامة لم تعلب له في كرديف فتركبا الى للمراول حيث التنفل خايعًا في قهوة في الحي

وفي احدى الليالي سياكان و آه سيم ه يقوم عندمة الزبائن دخل القهوة رحل سبي تدل ملاعه على أنه عرب عن الحي وانه هيط انجلترا حديثاً ، وأغد الرجل مكانه محاس ماثدة في ركن القهوة وطلب طعاماً إنعشاء ولاحت من و آوسج و العاتة ي حدى الرايا للطنة فإحد اثط القهوي فعامد الراء المين التريب عنن النظر فيه مصول

والمدر و دالج و والحد الما وجود لما من الما فاق الحاكات آخر حساس - ۱۰ لاول با سه د په کر تم عدد من دید شرد عمه و رهر الطاولة الرسومة عليها يومة (وهاعير أن هدين الرحلين يتضانه لأعدامه دالميل الأطباق ودحل

لقد فر" من الباب الحلقي ، واستقل سيارة الى منصبة وميا رك القطار الى لندر عبث أقام عند عمه الذي لم يعلم من أمر مطار وته شيئًا

سر القتيل الجهول

أفداد آه سجاء شهوراً عندعمه وليلتق في لندن بأحد الرحلين المريين فماد الممسى اطمئنانه وظهر أنهما شلا طريقه . وكان من عادته أن يسير على الشاطيء في العساح الماكر من كل يوم . ليتمتم المنشاق الهواء العليل . وق في أحد الأيام بديا كان عائداً من زهته المنادة اصطدم رحله عثة رحل ملق على الارش، وكاد يقع لولا أن معظنوار به واستند على حائط قريب منه .

ه و یک حتی بیشت ا اور الله ۱۰ د الله ماك و ۱۰ سه حمد ما را واحد يون - على arsa in me . .

وعروا والمراجون الأمر ملاورمان د رهو کارانده و حدود رما عهو ـ و دار وعلی د کار العمر این نهاید د و حل قبلاً على الأرجى والمسه و صد معر أنه أحد الرجلين المرحى للدي واب في فيوة الحي الصبي بليدر وب وحد عـ هـ الحرعة حمله وألقاه في له وصر عال هـ، العربي المسك ك مرج من رصم ميناء المئد التربية متدعام ولم يهتد البولس الى كشف معالم ألحرعة

البانة لاغبرة

وسير و د سيد ۽ بعد ولك جده هر ب والنحو فصمير عي به عابة ابو ، و حي برحه وأخذ بسر في الطرفات دون حوف أو رهه وأقام في الحبي الصبي بعد ال كان يتحب دحوله والسير أي طرقاته ، وانقمى عام الربلتين فيه بأحد . ولم محدث للمحدث يستحق الدكر وأخراً لأحظ في لبلتين متناقس أن ثاني الرجاين الدين التي بهما في قهوم الحي السمي للقرول بتردد على المهوة التي يبني ميا سهرانه . ولما كان قد صميم على عامية الموت ،

واحتك بالرحل ومن يشربون معمه م وسيهم وحرد عليهم باعلته وسرعان ما القسمت الفهوة الى فريقين خرجا الى الشارع حيث قام النها فالرعبي

صد استقر رأيه على الديشير حداً لتلك

وكان كل في رجل العرب أن يوجه سرناه الى و مناسه و تباث لاتان في صراء هائل ، وأمأبت بلطة وألم سنج ع مقتلا من الرحل العرب علم صوبعاً على الأدف وواللحظة تبهاتلق وآديهم صربة قاتلاس الخلف بهوى بتحبط ورومه و ولمنا ألق بصره ليري من الشارب ، وجده أحد أصدقاته الذين كانوا في سفه ، وهنا تمامت وأحسبه الرةاء وعلران صديقه هدا فد أحدة الخملة عن الشحص الأحر بدي هناه و منه و مدعد و بي حشه و ي



رم يك يدر دلك حن التصب الرجل اللق على الارض وقد أمسك في يديه ببلطة . . .

اوالذنيا = انح انح



يمكم علد بالاعدام بدوق علم

حكم المجلس المرين في سنة ١٩١٨ على اللسيو هارعان بالاعدام قبابياً البوت تينة التجسر الالمانيا عليه ، وقد وصل السبر عارتمان الى الاترامي للسالاحيرة فادما مراميره التي مكت ما مند سه ١٨٧٥ - المترافق المسكم . قاصع لمنظم أد من المسكم مدر على جلوس ألماني سرق أوراق لليو المنظم المسكم مدر على جلوس ألماني سرق أوراق لليو مريد المساح المسكم ، عن في السورة دسمو هاو تان دام عن همه أند ال كنه نسكر ، وقا عرد سوره الي انجد



عجوز غريبة الاطوار

الأسراب والراوي ٨٠٠٨ - مين وحلما في دار بثار -... ب ن وكاب معرف بن الناس لا رور الم ودخه ما با بود دما د and we seem with the way چه آن معنی وقت سالی داردها فی خلاله وألمموا البوليس وجاء هدا فاقتح الساب ولكته وجدها ولا بأس يا راعا كانت و

إعاء شديد لانها لم تذفي طعاماً مسعار قت طويل ، وقد زعمت أنها لم نأكل لأن أموالها بالناك ولم تستطع الجزوح لضطها حق تسحب س المنة الفود التي تحتاج البها ، وقد جاءها الوبين عبرمه فيم المبحة فاعتبت بها أيأماً حى اسردت احتها ، وفي أثنائها شأت مودة يهما أم عادرت لم سه يد ، وها على أثم بيا، وقد عب الميران من أن يكون المحور مديقة وهي التي لا تتصل بأحد . ولكن حد ولك أنكرت للس يوكس للمرضة ولمتسممها ولوج بالمحكما

حراب في الإقلام فقد في الدار والا مالاند علي أنظر الآمة القصية ، وتقال ال لتوقه فلب عهره هذه للأند المنيد للرس تدكارًا خُطوبتها منذ تنتف قرن وأسعاً على

من رهشتيم و و معتمون مولما حتى رأوا ر كا

يخرج من باب النزل عبه وهو في أشد هاج

نشش عله ، وقد قال في التحمق أن روحته

كانت في الآيام الاخيرة على قدر كبير من

الاشطرات وإبها في فلك اليوم أأذي وقعت قيه

المارج وأن بالمعرو فرحات فاستدن

در عدد بر صبر قه و هو د بر عدد د.

المربات في موجو موجود وساء وسا

تضرب زوجها

أم تلتحر ا

تم لحظ الجيران من جديد انها لم تخرج

من كنيا مند زمن بعيد فأبلغوا البوليس

وجاءهذا فاقتحم الدار سرة تانية وفيها وحد

المن يوتي منة وقد أثبت الكشف الطي اله

سينت ثلاثة اسابيع على وقاتها . وبالبحث في

مترقا وجد التوليس أشاء عيه من ماساس

عملة النسف البنس ملفوفة في ورق وأحرى

من عملة الثلاثة النسات ، كا وحد وثائق

والمقول وأوراق عديدة ومياحراك منفوته معلة وقيا أثناء حرب النوار الي شب ق لهاية القرن المامي ، وعثر التوليس أبدًا عي فوصر وملاعق وأدواب للثنية مايوفة هده ولم تستعمل قطء وطي صائين وملابس عتلقه

عبيكم طفاً إلري الذي كان سائداً منذ حسين

الله وكانت المدي الغرق متلقة فوحد ب

مدم زواجها بعد أن أعدت كل معداته

سها الناس حائرون في النارع النالث والأرسين العربي سيويورك اداجم يرون امرأة تسقط من نافلت بالدور الثالث باحد المازل فتسقط مهشمة الحسبولا سراك بهاء وقدظهر وبإحداثها تذعي للمر أوحومت فربايدم وأن عمر ما وي سئة . ولم يكد الناس بميمول

العثررعني فيتر ملمشف العضب عتر المان وعود بالدر المراد الما غياه لوخيره الدو كري في المنوا - حريق في احاله" د بريز ۾ علي بات السکيد و ته و سادمان أومات ما به به دي م باركة في عمل الأيون في دواء

صورة الخعرض الذى أقام محدافندى فهيم الجندى في رأس البر سنة ١٩٣٠ ، ومن الرسم يتضح لك جمال تنسيقه

سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخيسة

يقلم : الركستور أحمد قرير رقاعي

وذلكات تاريحة تحليلية عن الزعمة، السياسيين والاطال الصلحين والقادة ووسم ورجال الاعمال المصاميين في الشرق والمرب

يطلب من ماتزمة طبعه ونشره - مطعه عدرق ومكتبتها بمصر لمؤسسها مجيد مثري

افرأكل أسوع بالنظام.

العكاهه بدر ١١٤٠٠ الساء الوم الخلس | الدينسو - يوي لا مدول م w. . . . 6

ه اوبلال ، أول كل شهر



رال الشهر ولم يهي د من أد من أد من خدما تبدير علاس الدورة في مرفس كان المسلم وجب عليات أن تكوني مكنة الجال ولا يتم الدورة مكنة الجال والمدرة المقلوبة المقل

يراع في جميع الحالات الراقية الوكاده لقطر المعري الفرادد عار : صداده موارسي مصر

البيع بالقطاعي

ظاؤا عنصون أثمان بإهطة اداكان بسر الجلة بشكانكم أن تستروا بالتطاعي بسر الجلة أصبح الرواع العظمية وقدوات التواليت وارد أكبر معامل أوروبا روان التصوير والفيلم وجميع لوازم التصوير وتحميش الصور وطبها وركب السداكر الطبية بناية الدقية عمرة صيادة تابونين وذلك

بام زاخات و گزود آدور مصر الکیزی اشارع فؤاد الأول نمره ه بجوار صولت وشیکوریل علیون : ۵۵ معینه

السر

في استطاعتنا أن تؤكد ان السر في مرعة تعاقي حس المرضى والضغاء هو تتاول بعض القويات المتجورة كا انتا المتطلع أن تؤكد ان من أحسن التويات وأتحبها على الاطلاق هو

شراب هیکس المفوی

الوكلا. الشركة الساهمة لهازن الادوية الصرية ويراع في جميع الاجزاخانات الثمن ١٧ ترشا

> کل يوم تعزياً، اقرأ «الفياهة»



أنتام طيارة منمز

منطن طبارة صحة من فوع حالسور جوليات » بالقرب من حادثر » يغرفها ، فحملت ومات أرجعة من طباريها السنة ، وهم من الفرقة الـ ١٧ من سلاح الطبران القرنسي . وترى في الصورة انقاض الطبارة

خادمة تشرع

في فتل مخدومتها

قدمت الفتاة و دوروني ترسات عدو عمرها ٧٧ سنة للمحاكة أمام عكة كرويدن الركزية لمندن بنهمة الشروع في قتل مخدومتهما المنز (اوسى دورانت) وعمرها قيم وستون عة وقد كانت طر عة الفراش منذ زمن طويل وقد شيدت اللي ابقيل دورانت ابنة الجني عليها بانها من أرادت الخروج اساح ذلك اليوم التشتري أشاء من الدوق وجدت الحادمة في الطيخ وهي تنسل مدية طعية فحدرتها من أن تجرم نفسها بها . ولما عادت بعد حين ألفت الخلامة في اشطراب ظاهر وقد فاجأتها بقولها إن رجلا دخل البيت وطمن للمز دورات ، ولما دخلت الفتاة ادى أمها وجندتها مطمونة عدة طمئات في رقمها وقد أشحت في علة خطرة والكنها استطاعت أن تتكام فقالت لابنتها إن موروني هي التي قبلت بها ذلك .

ولما قدمت التهدة ألى الهيكمة جاهدت المراس فانطروا أن محمارها حملا وقد قال علميها إنه ليس فديه ما يقوله وفاعا عزموكلته ؟ أما التهمة قبكل ما قالته هو : و أهدا هو الشكر الله ي أستخه من المنز دورات ؟ جزاها لله شر الجزاء ،

السجان يفر مع السجين

قد مهم أن يفر السجين من سجته بعد أن يخفل السجان، وقد ينهم أيضاً أن يساعده السجان في الفرار بمخالفة أخس واجاته وذك مقابل رشوة مثلا وأن كان ذلك نادراً

(في الهواء الطلق) سينا أمب

جداً ، ولكن الجب الذي لا يعول أن يتفق السجان مع سبيته على الفرار مما ا وقد صدت خلك في ه يودا ه بأميركا اذ اختل صحوانان يعمى أمدها جون موتجوهري والآخر روي كومستورة وكفلك تفقد ضابط السجن السجان ريتشاره ماقياد في الوج غدة تلا يحد وكان المقروش أن عبدا السجان فر خنية قد تقاده وهربا وهذا قرض معتول عولكن نا قيض على السجان بد حين تم على أحد للسجونين النجع من الحقيق معهدا أن الأول التي مهد لما واغد هو الذي مهد لما واغد هو الدي مهد لما واغد هو المنا واغد هو الدي مهد لما واغد هو المهد الما واغد هو المهد المهد المهد الما واغد هو المهد الم

ذيول حادثة خلط الطفلين

تشرتا في أحد الاعداد الاشرة من الدثيا الصورة صورة طفلين أمركين ولدتهما أمهما في مستشقي واحد_وهو مستشيل أنجانوود بشكاجو _ فحمل خلط من الطفائق وصارت أم أسم الدعى أن الطفل الذي أعطى لما أبس طفلها وأعا طفلها هو الذي أخذته السدد الالحرى . وغنول اليوم انه تألفت لجنة من بعش الاطباء النارزين فقررت الله لم محسل طُلط وَانَ كُلُّ وَالدُّهُ قِدْ حَمَلَتُ عَلَى وَلِمُعَا الذي وضعته . ولكن تألفت لحية أخرى من مناهر النقاء الطبيين وقررت اله حصل خلط فنالاً بينهما وأم كل مهما أحدث طفل الأشرى ، وغيل احدى الوالدتين وهي السر واتكثر الى الاعتقاد بأن الطفل الذي مبها الآن هو طلها الحقيق ولكن الأم الاحرى وهي السر خامر حر تشك في ذلك وقد رفت دعوى ضد المتشق تطالبه بتنويس عن طفلها قلوه ۱۰۰ مدة زيال

> بشارع ماد اللي عمر عفول: ١٠١٦ مدة

اکسیر ماریی

هل تريد أنفأ جميو

كتاب اسرار الحال وسل الى كل مرد

يطلبه بنير منابل . فقط ه طبات طواج وسنة تكالم الدر (قسمة مجاوبة للدن

دار الجميل

١٦ شارع عبيان شيرا الفامرة

دنواد التحقيق (محاكم التقتيس)

والمحاكات الكبري

للاحاة عد عد الله عنان المامي

فيه تاريخ مبيت أدوان النخيق ونشه

وعاكاته وبالاخصاعا كات الربوالرب

التتمرين في الإندلس . أم تلوعة كيمة

من الهاكات والتضاع الكيرى متها:

عاكة لا يدي بال مراي. دون كاولوس.

ماري امتوارث . قتار لين الأول . اول

سترافورد ، اوربان جرانديه ، الكس

روماتوف . ماماة السوم . التغالبيه

دى لا إر . عند لللكة . لويس الـادس

عشر ، ماري التوافيت ، شرقوت كرداي ،

مدام رولان ، لويس السابع عشر ، دوق دنجين ، سليان المذي ، ارسيق ، للاريشال

يتم في طبيالة وطبين صفحة من

الفطع الكبيره ومزين بخس وغسين

صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار

الكتب الاميرية على أجود ورق . نحته

ه ٣ قردًا وبطلب من لجنة التأليف والترجة

يشار والدول سابدن ومنالكا تبالشهرة

بازين . كنية درطوس . . . الخ

ف المارع) اكت الآد ال:

الجساز الجسيد لاسلاح الاتف يتعلم الديد شكل العم والعدارف الاقية الم شكل آغر متاسب وجيل .

مهنم بجيب له مقدول اكيد إن جيم حالات صر المقتم التأثية من كبل الكيد وخول الامناء وله فوق قائدة مظيمة إلى خالات حضد الاصباب والامراض المادة وللزمنة وهر ألهواء الربيد للكال للدل الكيم تللما يين يسر من كترة الصكير والإعمال من كترة الصكير والإعمال التقلق وهو ؤوطم فانية

﴿ رُوحِي كُلُوابِ ﴾ (رواية فكاهية مضحكة وصلية جداً بثانة رود لاروك وماري كار وجانيت هوق) ﴿ سر رئيس الدو : رواية ذات أسرار غرية وحوادث مؤثرة من ٨ فصول ﴾

روجرام فاخر ابتداء من يوم الجمة و سينمبر سنة ١٩٣٠ إلى يوم الحبس ١٩ منه .

= عالم اليمشيل =

تطورات الكوميدي في مصر _ 1.

تكون الشخصيات _ الخاتمة



المائة الرشية و كيك ، التي أسل في صرح الريماني



تحدكال المعري الشهود (يتعرفنطح) وهو يملة جاويش برواية ﴿ على شال بوسة »

لا تكن ندري حين بدأنا هذا البحث ، أنه بعد ما ويتسع مجاله أمامنا الى هذا الحد غير أننا وقد وجدنا مرور الزمن يكاد ينسي أولى التأن في السرح نفسه ما مرجهم من تاريخ الكريسدي ، وما وقع نحت أنظاره ، وأبنا أن بجمع شات ذاك التاريخ ليكون مرجماً لم ولفره إذا ما شاء أحد منهم أن يذكر عن الماضي شيئاً أو بعود الى نقطة خاصة لقرش مختاجه شيئاً أو بعود الى نقطة خاصة لقرش مختاجه

اجتهدنا فيا مر" من القالات تحر"ي الدقة التأمة وتوخي السراحة الكاملة في كل ما أدليا به و مجد حقا علينا قبل أن تخم هذا للبحث للمأم أن نمرج على أولئات المثلين الذين كو توا لا تضميم شخصيات مستفلة في عالم الكوميدي واختموا يأدوار فل أن يازعهم فيها متازع ، نو أموارها لا مجوجه الأمر الى تشكر أو وشار الما يقار السيق أخلاق الدور : فل للمثل الذي أنقن الشخية للمائلة الدور :

قاُولا محد أمامنا الاستاذ تجيب الربحاني السيال الشهد الرغيين الدي استبط شخصة أحد الهمد الرغيين وأماني عليا اسم وكنكش و ولما كما قد عند هذا الحد ولنذكر بهذه الناسة مهن متلين آخرين اندعوا في شي هذه المنتصبة وحاولوا أن يشتحموها فأوسلهم جدم واجتهاده الى الاقراب منه بدرجات تفاوت مع استعداد كا

أولئك م (على ما أذكر) محد النري وبعد اللغي . فأما أولم فلست أدري له الآن مقراً وان يكن قد نفي لي أنه يكن الآن مقراً وان يكن قد الاستاذ أمين عطا الله . وأما الثاني فيدبر فرقة عمل اسمه يكازيو ١ موت كاراو ١ في ومرض الذرج يؤمها جمهور يقدر دجمهوما، وعمرض يقدرته وغمه بتتمديمه . أما الثالث ، عمد النبي ، فما بزال الى هذه السامة يممل في فرقة الرغاني ويتوب عنه فعلاً في الاوقات الذي بري بحب أن يلجأ قيها الى الراحة كما هو حال قد الرغاني بدون بطابية ، ممثل في وقرة الرغاني بدون بطابيا وحبث يظهر المنان بي كارينو و الفاتان يوبطها وحبث يظهر الرغاني بدون بطابها وحبث يظهر عليها وحبث يظهر وحبث يظهر وحبث يظهر الرغاني بدون بطابها وحبث يظهر

عد الني في شخب ككني من وتك يتين أن أولك الدين تحرجون هدو الشحية م من تلاملة تجيب وعن عملوا تحد وابت فاقتب واعنه الطريقة التي تساعدم هذه الشحية واستراح إلى رؤيها والنسلية بها وأره في هذه الشحية أن أذ كر بأن

على الوصول الى ارضاء الشعب الله ي العبية هذه الشحصية واستراح إلى رؤيها والنسلية بها وأريد في هذه للناجة أن أذ كر بأن الرعاني ضحة قد بلغ من اتفاه لدخصية اختصاحا كايا مها وأسعى من العبير عليه أن يفل علها. ققد بدا لحجيب في كثير من الاوقات في يفات عالمية المتعرف والماك عالمية أن يفل عنه أن يتحرف والماك على أن يفل عنه تبدو والمعودية ، وأن يتمرف إلا أن التحارب العديدة التي أجراها دلت في لحك احتلال الشخصية الاولى العراكة وغيلته والمبع ما فيه من حواس، وأقرب دليل على اختلال الدخصية الاولى العراكة وغيلته والمبع ما فيه من حواس، وأقرب دليل على من شخصة كنكش الا أن التجربة فشك .

كا حدث أيشاً في رواية (الفترة الطبية)

وقوق ذلك فقد استعد نجيب منذ سنتين استعداداً كبراً وحاول أن يظهر في و مضروع جديد و لاظهار نوع الثراء الالله لم ينجع وعاد مضطراً الى تلك الشحسية المهوية التي جعلت منه مقصداً للجاهير النشيرة وعالا العفادة الكثيرة

وثأتي أيضًا شخية والبربري ه التي تخصص فيها الاستاذ في الكمار وتلك ناصبتها حن أصبح و بربري مصر الوحيد ، كما يصفه الجمور وكما نقرأ في الشراف التي بعلن فيها عهر روابات الملجسقك

ويصع أن نذكر الى جانب ذلك أشين آخرين نجما في اتفان شخصة البربري الى درجة ما - أولها فوزي منيب صاحب الفرقة التي يدبرها في روض الفرج . ويعتبر أول د بربري ، في مصر _ بعد الكسار طماً _ ولم يقتسر نجاح الذكور على مصر بان تعداها الى سوريا أيضًا حيث انقال الها غرقته في العام للانفي فلق من اقبال جهورها الذي الكثير

أما الشخص الثاني الذي تحج في هذه الشخصة فهو و المرحوم به احمد نابت الذي كان أحيد أفراد قرقة كاربنو دي الريس كا كان عضواً في فرق (جورج أيض وعبد الرحمن رشدي وحيرة الهدية وغيرها) الحملة التي كان يدير عليها فيا مفي للغ في الخيل شأواً حبداً الا أنه انقمس في حاة تقمم هذا للمثل القدم نفسه فقادته الى أحط أنواع المقدرات به وأصبح الآن مخرج من سجن ليتقاه سجن آخر حق اعتره الجميع في عداد وفي عدا القوات الا قبل با فرحة الله علو إلى المنافقة في عداد المنافق وحق اعتره الجميع في عداد الإموات ، وحق صح أن تقول انه قضي خيد الأموات ، وحق صح أن تقول انه قضي خيد المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافق

أمود الى صاحب الشخصة نقسه والاستاد على الكسار ، فقول انه بعد أن أجل فيها وتبغ نبوعاً لم مجاره أحد فيه رأى أن يترخزح عنها صنى التيء فاضحت ، فقته ، الآن على السرح تذاعد فليلا عن ، البررية ، ولن بمر طويل وقت حتى تبسدو عربية ناضحة وان بقيت د صبغته ، السودا، ملازمة وجهه الى الحين الذي يستبدل بها غيرها

ونخرج من شخصین ه کشکش والبربری، الی غیرها فتقول ان هنال شخصیات آخری کان القصل فی استباطها نجهودات بعض المثلین کالأدوار ، السوریة ، مثلاً فقد شاهدنا فیها کثیرین نری آن نحص مهم تلانا آجادها عمام الاجادة ، ه « کاود دیکانو وعید الحید زکی والفرید حداد »

فأما الاول فقد تلمر في فرقة وأمين سدقي وعلى الكسار ، ثم في فرقة المرحوم ، التسبح سيد درويش ، وكان عظيم الجسم هائل الجنة نما اعتبر ميزة خاصة استفاد صها الرحل وانخفه مغذياً ، لفشه ومادة الانحاك الجهور

وكان كلود هذا إيطالياً يتكلم العريبة و العامية و فاذا بدا فلي للسرح في ثبات

ا ابامناي السوري ، فلن يستطيع أحد حق ولا عن يعيشون في أرر لمنان أن عيره عن معاملات

وقد اختل كلود منذ سنوات ولم يعد أحد يسمع باسمه وان كان الاستاذ عريز عبد قد هام البيا أنه چيش آلان في إحدى بلاد سورا وعمرى عملا تجاريا معزلا السرح نهائياً

ويل كلود في هذه الشخسية عبد الحيد زكي وهو ممثل هاو نحرج في الحمات التميلية التي أخرجت للمسرح فيا مضى أفرادا أصحوا الآن في مقدمة الشغلين بالفن العاملين كل

وقد النم عبد الحمد أولا أي معه الحمات _ الى فرقة الرعماني في مسرح والاجبسيانة وثم لل فرقة وأمين صدق وعلى الكمار والماجستيك وانتقل مهما الى فرقة كارنو دي باريس ثم عاد الى فرقة الكمار

ولم يقتصر نجاح عبد الحيد على الادواد الدورية فحب بل أنه احس أبيدًا في جميع الأدوار الشادة التي تعترض الولمين في روايات كادوار (الاتجام والاتراك والارنادوط والفارية) وغير أولك من كل الحسيف ويمني بسيط أصبح عند المحيد (عدمة أمو) منطقة تجومي خلال العبار

أما الشريد حداد فقد ساعدت على ظهووه روايات الاستاذ امن صدقي التي كنها تصوفه الحاصة في صمرح و طوراميس و دلك لأنه أمينا حاول في ذلك الحين أن يضم اليه عبد الحيد وكي فلي يقلح وإذ ذلك أراد تحرية العرب في الادوار السورية فنجح تجاحاً تتما وبني في الفرقة إلى أن حلت تم انصم إلى فرقة الرعمان واضعى فيها أيشا بنفي شخصة السوري وكان ذلك مرانا له أوصله إلى المرحة التي عو عليا الآن ، وهو بعد كلود وضد الحيد حم من يجيد تلك التحصية بين مجتل المكوميدي

تحرج من ذاك الى شحية و مجاز السيدان ، وهي أدوار اسند في العالد المالد الى مثل مثل مثل المستوال المستو

أما شلبي فوده فقد كان في كازينو المجا بازيس بمرقة الكسار واعقل معمالي الاحساسة وظل موالياً له الى اليوم الدي الق فيه ربه ح



أن أميا. الرض وانتابه الداء الذي قفى عليه وحمر الرحوم شلبي أحد المطلبل الدي ممعود في إخراج هسف الشخصية وليس في استفاعة أحد أن يلغ في قلوب الحهور مبلعه

ظهر شايي فوده باسم ه ام احمد ، وظل طبة حياته النبية عافظاً على الاسم و الشخصية عبد أنه لم يهم أنه لم يهم أنه لم يهم أنه لم يهم أنه أنها على حالة طبيعة يهو بملاية موزوا بما أيخوا . وقد المارة في بعد أن سجل لنفيه هذا الشوى ولئ النوز المبنى . قبله رحمة ألله ورضوانه ولي شايي في هذه الشحصة حسن الراهم قبل برحة الرعاني وهو من الافراد الذي وهو من الافراد الذي المحمودة على درجة المرابعة إلى أن عالى الما المحمودة على درجة المرابعة وحدها بل انه المحمودة المحم

كدات المسليع أن تذكر حسن فابق المساد اليه دور فسائي في رواية (رن) والما أسد اليه دور فسائي في رواية (رن) والما الرعاني وفي و بنت الدسيدر و خرقة أن مدن الآن الماحية وهناك شخص آخر هو (عمود عمل) داية أحم أ فرايت فيه ممثلاً عبد الادوار المسائلة كل الأجادة كما يدر فيرها من الادوار الرحانية أبير فيرها من الادوار الرحانية أبير فيرها من الادوار الرحانية كما يدر فيرها من الادوار الرحانية كما يكونية كونية كما يكونية كما

ر وقد ظهر في تلك الشخصية أيضًا حافظ اعمد بفرقة أمين مدقى وبخرقة التكسار وله ان شخامة جسمه ما يساعده هو الآخر على العاشدة على المساورة المساورة على المساورة المساو

وَاللَّهُ امّنا لا بَعَد عن الوضوع كَثِراً الأكرنا التين نبنا في الأدوار اللّمائية في غير الحرق الهزلية مما : عقال عقال (من فرقة المعيس) وفؤاد شغيق (من فرقة قاطمة المتخال كانت من وسط أرقى من عدا التي المتخال كانت من وسط أرقى من عدا التي المتخال كانت من وسط أرقى من عدا التي المتخال الله والرائية ، يحمى الهما قاما المتخال الله والرائية ، يحمى الهما قاما المتخال السائية و الشعدية ، سواء أكانت المتحية أو مصرية

وهناك شحية أخرى مدالكترون الى المتعارف الى المتعارفا في عدة روابات هي و شخصة البهي المتعارف عند أنني أفضل من بين الجميع . المثل بغرقة الرعاني والمتعارف على المتعاد والمتعارف والمتعارف المتعاد وبحب المتعاد وبحب المتعاد وبحب المتعاد وبحب المتعاد وبحب المتعاد وبحب حال المتعاد وبحب حال المتعاد وبحب وهو جدير حاك المتعاد وبحب المتعاد والمتعاد والمتعاد والمتعاد المتعاد المتعاد

كفك بحتاج للؤلفون في كثير من الاحيان العال شخصية و الحواجه الروي ، في المخالج وقد استنت هذه الادوار الى ممثلين كثيرين غير أن أبرزم فيها واثنيتم قدماً هو جران نعوم المشل بفرقة الريحاني فهو ، خواجه ، محل الأسل والتن ظهر على السرح وتحدث المحل المحمد على قدومه من أنينا غير المحلك لم يعض على قدومه من أنينا غير المحدودة

ومن النخصيات المتازة التي تستحق الرئيسية و المكري ، التي يقوم بها في

فرقة الرعاني الدان كان الصري العروف اسم شرقنطح . وقد تجح فيها مجلحاً كبراً جدل لها من الاهمية مكاناً سامياً . كا أوجد لها بين التضرجين حجوراً كبراً من المحدين

ونرى أن تعالج باختمار حد كالتموضوع
المثلات الأوليات في فرق الصحوميدي
(البرعادونات) فتمول أن اسم و البرعادونه به
في فرقة كشكش كان ها منهى مرتبطاً باسم
عيب وكانت شهرتها عاذية لشهرته وقد ظهر
من أولاه (البرعادونات) لوسى برناي
وديناليمكا وماري بورسيلي - وفاطمة سري
ونظلي مزراحي وبديمهماني . تم مدمواريل
كي التي تحللكانا الأولى في الفرقة البوم ه
أما (عاد، نات) الكياد فل دلك شئا

أما (برعادونات) الكسار فلم ينان شيئاً من الأهمية الاقيالسيدالأحير . وكانت أولاهن (معموازيل دينريت) بكارشو دي يارس ثم تبعيا سد انتقال الفرقة الى الماجستيك (قائل مزراجي فديناليكا (وقدكان نجاحها هناك أقل بكثير من تجاحها مع الرعماني) ثم أتت حدها دولى انطوان ثم رتية رشدي

و بعد أن خرجت رتية فكرت القرقة في تفسيم البطولة بين فتانين تعمل احداهما مطر بة للفرقة والتانية عملة أولى . وكانت المطر بةالاولى علية فوزي والمشلة لمطقية نظمي الى أن خرجت علية في خنام الموسم الماضي وحلت محلها عقيلة راتب و بنيت الملقية نظمي مخفظة عمكاتها الني كانت لها في عهد علمي مخفظة عمكاتها الني

رعى علينا في هذا الفاء أن تذكر شيئاً من فشار الكوميدي على عالم للوسيق والطرب قمن بين مسارحه ظهرت الطربات الكيرات فتحلة أحمد وفاطنة سري وحيساة صبري وفاطمة قدري وهلك محمد

كنتك ظهر فيه أولا من الطريق المروفين مصلق أمين وحامد سرمي وسيد بهنس ، وأيضًا مطرب الامراء الاستاذ عمد عدادهات

الي هنا زى أنا وفينا للوضوع حه ومُ على أمامنا الاكلة واحدة محتم بها هذا للبحث كا بدأناه بها هي كلة الشكر الحالص المصديق الفاضل الدكتور فؤاد بك رشيد طبيب مستمنى لللك وابي اعترف صراحة بما كان قدا كرته الوقادة من كير القضيل في ايراد الحوادث التي دكر ناها مسلسة مرتبة في تلك

الفيلم الناطق الجديد

ذكرنا في المدد الناضي أن الاستار تعيب الرجماني يعترم اخراج فيلم ناطق في الغريب الحالمات المستداكل التكتم الا انتا استطعنا أن تعترق بعض الحبي السكيفة ونعل أنه يزمم ادخال بعض النبير الذي يلائم الشاشية البيضاء على مسرحه فيا مفي . وسيفم الله في ذلك القيلم فرقته وغاشة واحدة ربما كانت ملموال إلى تربي المي الانفاق مع الأنهة و أم كلاوم على تربي المي الانفاق مع الأنهة و أم كلاوم على النبي المي الانفاق مع الأنهة و أم كلاوم على النبي المنافق مو النبي النبيا النبي

فرقة زكى عكاشة

أنظن ١١ أتصدق ١ ولكه الحق الدي لا مواه فيه أن الاستاذ ركي عكاشة قد صمم نهائياً على تأليف فرقة سيضم لها يعنى من قي مصر من ممثلين وممثلات وعلى رأس الجميع السهة انعام فيمي وشقيقاتها ، ولكن أيس تصل هذه الغرقة ١

قال الراوي ان الاستاذ يرسل بقرقته الى فلسطين وسوريا والعراق. ولستأدري ما هي هذه مد و الحي ع الطارقة على القرق في هذه الآونة خلها على الرحيل عن مصر ١١ أهي الازمة ؟ اذا كان الامركة بك قان تلك اللاد فيها على فديا عا تحن فديا عا تحن

يا أستاد البلاد دي أحسن من عيرها

مكاتبة 11

بكدر الناه وقتع الماه مي الآلدة فردوس حمن المشاة الرشيقة بفرقة رمسيس حيث تطوعت بمراسلتنا أثناء هذه الرحلة وأخذت على عاضها تلك فأمورية الحطايرة حدمة المقراء ولكي تنبت المجمور المسري أن الممالات على تفاطة قل أن توجد في أوساط أخرى

ومع شكرنا الفائق للآفة النشيطة تست هنا رسالتها الأولى الهررة في جنوه بتاريخ، ٢ اغسطس الماشي قالت: __

ه ... لا شك أكم ترغبون في الاطلاع على أخارنا بلهقة وشوق وها هي مم الإنجاز.. ومهنا خوى يوم ٣٠ ما وكان من القرر أف نبرحها يوم ٣٤ ألى البرازيل ولسكن عدم التصريح لنا من قصل البرازيل السفر اليهما بسبب اصابة بعض الزملاء بموض الترخوما . . هدا السبب كان حائلا بيننا وبين السفر في فلهماد للقرر فاسطر لا المناه في جل المسار لا

و وجنوى مدية متمة عظمة وجيد عتى التي، والعيثة فيها لا تخلف عن مصر الا في بعض الاشياء، فتلا البيئة هنا تكلف شاريها ثلاث ليراث أي ما ياوي ثلاثة فروش طاخ. وكنت أحد أن أجيرا عا حدث لتا في الباخرة من يور حيد الى جنوى ولكن الحياة فيها كانت منتابية، طول النيار دوار - والمثني با دكتور وفي عرضك باغرجي - وآد بامعدي - وأشياء من شقا الشيل لا يبرك مباعها حسوساً

اذا وصلك خطان وأت على وشك تاول الطعام

و الزائل بوماً في نابولي وقد رست عليا الباحرة

فتاهدنا فيها أشاء جملة . وقد وسالنا في سنه

لنا أمر بالاستثناء من البرازيل

ألم الى جنوى ,. وحيده على ه قردوس هذا هو حيااب الآنية ذكرناه حرفيًا تشجيعاً لها وإنجاباً صلها مضدين أنها سئؤدي مهضًا بكل حدارة ونشاط

مدل

جمعية التربية المصرية (نخبة مزكبار رجال التعليم)

مدرسة النيل الثانوية

بشبرا بسراي شاكر باشا أدبى المدارس فى تنائج البالوريا على دادي

تقدم الطلبات على استيارة تصرف من ادارة للدرسة ، وبالمدرسة عال خالة بجميع سني الدراسة على وأدبي تلمون ٢٥٧٨ مدينة

> اذا لم توجد اعلانات فسلا توجد أشسفال

> > لبوس فورد

FORD'S

Anti-Hemorroidal Suppositorie

أحسن علاج للبواسير يسكن الالم ويوقف الدم في الحال

ثمن العلبة ١٧ قرشاً صاغاً تبساع في عموم الاجزاخانات

الوكلاء : مخزل أدوية البلس غنام. بمصر



على ارتفاع ٢٢٠٠ سر

ينغ ارتفاع عمر حياكوه و يكسكافوري ٢٧٠٠ مار . وترى في الصورة احدى مربات الك الحديدة جردت من الميلان ووضع فوق أوبعة أشمنة وأقم لم تصمود اليها . وصلم العربة معنة لينام فيها السياح الدين يتصدون هذا للس

الحر في أدريا

اشتد المار في أوويا عدًا الصيف اشتداداً فظياً ، ووودت التقرافت بأخيار خرية عن لرتماع دوجة الحراوة في عتنف الجمان والعدد . . وترى في الصورة غلامين قد ناما هند الطهر وهما فأوياد في ظل أحد البيوت



(الدنيا السورة) عِلد باسة تصدر عن دار الملال مرجد في الاصبوع (أميل وفكري زيدال) - الاشتراك لسنة في مصر - ٨ فرعاً وليننا أشهر ٥٠ قرعاً ولي المخارج ١٩٠ ترعاً لسنة و١٠٠ فرض لك عنوال السكانية : ﴿ الدُّنِهِ الصَّورَة ﴾ ، بوسنة تعر الدُّوارة ، مصر - تليفول ٢٨ او ١٩٦٧ بستال - الادارة : بشارع الامير تصادلو أمام نمرة ، هارع كويري تصر النيل